



**INNOVACIÓN
EN LA ARTESANÍA**
IX PREMIO NACIONAL DE DISEÑO
DE LA ARTESANÍA PERUANA

RESEÑA DE GANADORES Y FINALISTAS



Calle Uno Oeste 050
Corpac - San Isidro
Lima - Perú

IX PREMIO NACIONAL DE DISEÑO DE LA ARTESANÍA PERUANA: INNOVACIÓN EN LA ARTESANÍA RESEÑA DE GANADORES Y FINALISTAS



**INNOVACIÓN
EN LA ARTESANÍA**
IX PREMIO NACIONAL DE DISEÑO
DE LA ARTESANÍA PERUANA

RESEÑA DE GANADORES Y FINALISTAS



Ministro de Comercio Exterior y Turismo

Edgar Manuel Vásquez Vela

Viceministro de Turismo

José Ernesto Vidal Fernández

Directora de la Dirección General de Artesanía

Rosa María Josefa Nolte Maldonado

**Directora de la Dirección de Centros de Innovación
Tecnológica de Artesanía y Turismo**

Cynthia Beatriz Zavalla Puccio

Directora de la Dirección de Desarrollo Artesanal

Fedora Julia Martínez Grimaldo

Equipo técnico

Eliás Rafael Ospina Vergara

Christie Yherine Malca Roque

Jorge Alejandro Sánchez Abad

IX Premio Nacional de Diseño de Artesanía Peruana:

Innovación en la Artesanía. Reseña de ganadores y finalistas

Esta es una obra colectiva.

Editado por

Ministerio de Comercio Exterior y Turismo - MINCETUR

Calle Uno Oeste N° 50, Urb. Corpac,

San Isidro, Lima - Perú

www.mincetur.gob.pe

Primera edición, noviembre 2019

Hecho el depósito legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2018-xxxx.

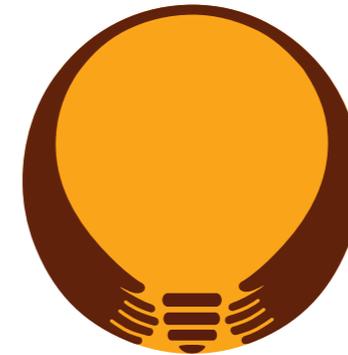
Se terminó de imprimir en noviembre de 2019 en:

V&K Publicidad S.A.C

Calle Santa Inés No. 121, Pueblo Libre.

Tiraje: 500 ejemplares

Lima - Perú



**INNOVACIÓN
EN LA ARTESANÍA**

IX PREMIO NACIONAL DE DISEÑO
DE LA ARTESANÍA PERUANA

**RESEÑA DE GANADORES
Y FINALISTAS**

CONTENIDO

07 Presentación

09 El Concurso

10 Categoría: Diseño y Desarrollo de Producto

40 Categoría: Procesos Productivos

46 Categoría: Negocio Innovador

54 Directorio de participantes



Presentación

Vivimos en un mundo interconectado, cercano, donde millones de personas se comunican sin barreras y en donde las culturas de un confín al otro conversan y comparten sus saberes. El Perú no está exento de esta realidad.

El nuestro es un país de artesanos comprometidos con mantener vivas las tradiciones, costumbres y memorias heredadas de culturas milenarias. Gracias a su labor, la artesanía es capaz de generar un impacto positivo en distintos aspectos, sociales, culturales y económicos. Y los artesanos tienen en sus manos la posibilidad de lograrlo, innovando e integrando la artesanía al quehacer diario, mientras que en las nuestras está generar las condiciones necesarias para que la innovación sea un proceso en evolución continua, donde nuestros conocimientos y experiencia se conviertan en el impulso capaz de crear nuevas oportunidades y soluciones para la sostenibilidad del sector artesanal en el país.

El Ministerio de Comercio Exterior y Turismo presenta con beneplácito los resultados del **IX Premio Nacional de Diseño de la Artesanía Peruana: Innovación en la Artesanía**, que promueve el trabajo colaborativo de artesanos, diseñadores, creativos, investigadores, empresas e instituciones.

Los esfuerzos por revalorar y contribuir a la vigencia de la artesanía nos enorgullecen porque demuestra que juntos somos capaces de lograr grandes propósitos.

Nuestro agradecimiento a los cultores de esta hermosa tradición.

EDGAR MANUEL VÁSQUEZ VELA

MINISTRO DE COMERCIO
EXTERIOR Y TURISMO



El Concurso

El Premio Nacional de Diseño de la Artesanía Peruana se organiza de acuerdo a lo establecido en el artículo 28° de la Ley N° 29073 “Ley del Artesano y del Desarrollo de la Actividad Artesanal” y su reglamento. En esta, su novena edición, se denomina “Innovación en la Artesanía”. El diseño está presente en todos los aspectos de nuestra vida cotidiana y es una herramienta sustancial para la innovación; es parte del proceso que permite crear objetos, servicios y estrategias transformadoras. Gracias al diseño se definen nuevos conceptos y se plantean soluciones para necesidades específicas.

Hoy en día, la artesanía necesita de la innovación para diseñar nuevos productos, adaptar sus procesos, métodos de comercialización y modelos de negocio para contribuir a la mejora de la competitividad y sostenibilidad del sector artesanal. Esto favorecerá al reconocimiento de su aporte, a la diversidad de nuestra identidad cultural, al desarrollo sostenible y al fortalecimiento de la oferta turística nacional de cara a un mercado mundial interconectado. Este premio impulsa la incorporación del diseño y la innovación en la cadena de valor de la artesanía peruana para propiciar una mayor competitividad del sector a través de tres categorías:

- **DISEÑO Y DESARROLLO DE PRODUCTO.**
- **PROCESOS PRODUCTIVOS.**
- **NEGOCIO INNOVADOR.**



**INNOVACIÓN
EN LA ARTESANÍA**
IX PREMIO NACIONAL DE DISEÑO
DE LA ARTESANÍA PERUANA

En esta edición se presentaron 148 postulaciones, correspondientes a 18 regiones del Perú -Áncash, Ayacucho, Arequipa, Cajamarca, Callao, Cusco, Huánuco, Ica, Junín, La Libertad, Lambayeque, Lima, Loreto, Madre de Dios, Moquegua, Pasco, Piura y Tacna-, mostrando el interés y entusiasmo por participar en procesos de innovación que generen impacto en el sector.

Luego de una rigurosa evaluación, a cargo de expertos en artesanía y especialistas que contribuyen a la innovación del sector, 33 propuestas fueron seleccionadas como finalistas, provenientes de 11 regiones: Ayacucho, Arequipa, Cajamarca, Cusco, Huánuco, Junín, Lambayeque, Lima, Loreto, Madre de Dios y Piura.

Cabe destacar que con el apoyo de la Universidad del Pacífico a través de su incubadora de negocios Emprende UP, los finalistas participaron de un proceso de preparación para la sustentación de sus proyectos ante el jurado calificador, así como de capacitación en gestión empresarial con la finalidad de facilitarles las herramientas que necesitan para el crecimiento y desarrollo de sus emprendimientos.

DISEÑO Y DESARROLLO DE PRODUCTO

Todo producto artesanal tiene características que lo hacen singular. Puede estar hecho completamente a mano, con herramientas o incluso con medios mecánicos, pero siempre el elemento sustancial serán las manos del artesano. Esta categoría reconoce aquellas propuestas de productos artesanales que logren diferenciarse en el mercado, gracias a un concepto claro, novedoso y estético en el que se represente identidad.

Los productos artesanales de esta categoría deben identificar y atender de manera novedosa los requerimientos del mercado nacional, turístico y/o de exportación, con miras a la generación de impactos positivos en el ámbito social, económico y medioambiental de su entorno.



SUGO Arte y Conservación

ALFREDO GUIDO SUÁREZ GORDILLO
Madre de Dios, Puerto Maldonado
Artesano | Artista plástico

Este trabajo de tallado utiliza madera recuperada, reciclada o reusada, las 3R de la cultura ecológica. Los motivos de las piezas corresponden a la fauna amazónica, animales que están en situación vulnerable o en peligro de extinción.

El propósito es mostrar el valor y la belleza de esos seres vivos a través del juego, confeccionando una pieza única. De esta manera se pretende revalorar, cuidar y proteger a estas especies para que no se extingan.

En ese sentido, cada pieza cuenta con una ficha informativa que ofrece información científica, características, hábitat, costumbres y por qué está en peligro, a lo que se agrega un texto narrativo con un mito o leyenda del animal.



Materiales: Madera recuperada, pinturas al agua, cera natural de abeja o cera neutral.
Línea artesanal: Trabajos en madera.

“Hace muchos años, visité una concesión en un bosque bajo manejo forestal, donde fui testigo de lo que ocurre cuando se arranca un árbol. Vi la angustiada huida de lagartos, hormigas, iguanas y toda criatura que vivía en ese majestuoso ser. Fue impactante ver cómo ese árbol que crecía y vivía de pie quedaba tendido para ser despedazado. Eso me marcó, me dejó mudo varios días hasta que diseñé este proyecto como respuesta a esa dura realidad”.



Materiales: Junco natural, junco teñido a base de anilinas, MDF, mecanismo de reloj de pared.

Línea artesanal: Productos de fibra vegetal en junco.

“En este original diseño convergen la técnica artesanal, la tradición y la tecnología. El valor cultural lo aportan las líneas de Nasca a través de detalles que le dan al set de relojes el carácter innovador que hace falta en el mercado actual”.



SET KAN Relojes tejidos en junco

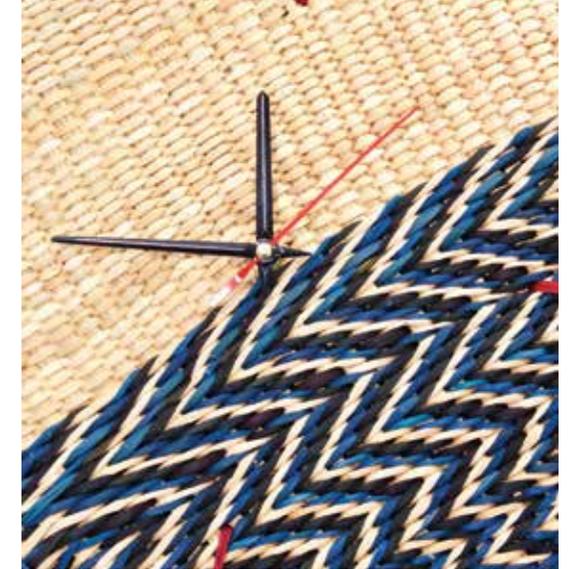
VALERIA MARÍA MORENO VÁSQUEZ | Lima, Lima – Chorrillos.
Estudiante de Diseño Industrial

PRUDENCIA YOLANDA OSORIO YUNCA | Lima, Huaura- Vegueta.
Artesana

El junco es un material amigable con el medio ambiente, desde todo punto de vista. Es una planta de rápido crecimiento y su extracción no genera el agotamiento de la materia. El proceso de secado se realiza sencillamente exponiendo las fibras al sol en un proceso natural.

La producción se realiza sobre un molde circular sobre el cual se va tejiendo alrededor hasta completarlo. La resistencia del tejido de junco entrelazado garantiza la calidad del producto.

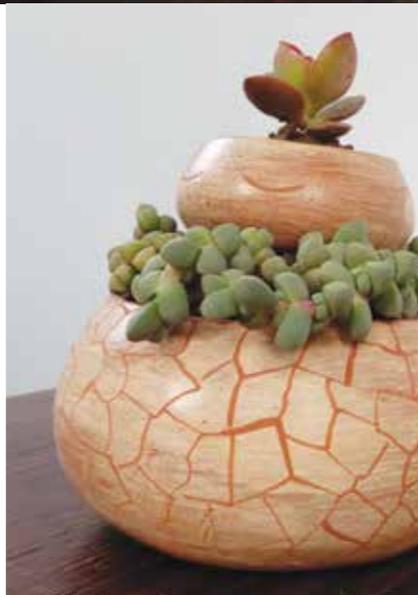
El junco es la base de estos singulares relojes que, además de conservar la tradición lucen los motivos de las líneas de Nasca, modelos de diseño minimalista ideales para decorar cualquier ambiente de la casa u oficina.





TETSU JULIANA TOKUMINE PALOMINO
Lima, Lima - Pueblo Libre
Diseñadora Industrial

ARTEMIO POMA GUTIÉRREZ
Ayacucho, Huamanga - Quinua
Artesano. Cerámica de Quinua



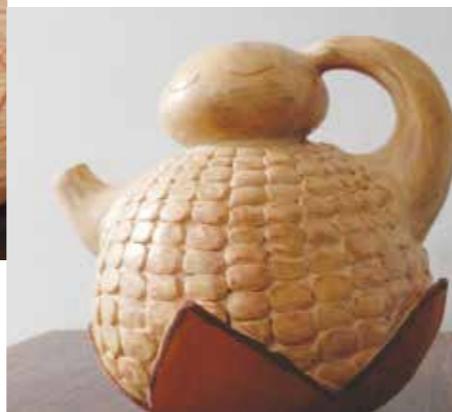
PAGAPU Set para el "Calientito"

Materiales: Arcilla roja del pueblo de Quinua. Engobes de pigmentos de tierra extraídos de canteras de Ayacucho.

Línea artesanal: Cerámica de Ayacucho, Quinua.

Pagapu es el nombre quechua para el Pago a la Pachamama o Madre Tierra, un ancestral rito ceremonial peruano de agradecimiento por las buenas cosechas, la lluvia y la abundancia. Por su parte, el "calientito" es una bebida que se vende en las calles de muchas ciudades andinas, en especial en las festividades.

Este es un juego de tazas muy original. El set consta de cuatro piezas; tres de las cuales representan a las deidades de la cosmovisión andina. La maceta a la Pachamama, la tetera a Yakumama, la Madre del Agua, y la papaya a Saramama, la diosa fecunda o diosa del maíz; mientras que los vasos a toda la naturaleza existente.



360: DISEÑO ARTESANAL Lámparas que iluminan vidas

Materiales: Junco para elaboración de pantalla, cable gemelo, socket, foco.

Línea artesanal: Productos de fibra vegetal en junco.

Inspiradas en la iconografía de la cultura Chancay, estas lámparas, tejidas con fibra de junco, destacan por sus diseños modernos a la vez que por el empleo de técnicas tradicionales artesanales.

En el tramado de cada lámpara se aprecian detalles de los animales representados. Por su paleta de tonos neutros pueden integrarse a la decoración del hogar. Además, el junco les confiere ese carácter de producto ecoamigable y duradero.

360 es diseño, artesanía, técnicas y cultura en una misma pieza. Más allá del producto terminado, lo mejor es que las comunidades que producen las lámparas puedan reconocer que gracias a su propia capacidad para producir diseños innovadores pueden ser capaces de mejorar su calidad de vida.



Lima
Estudiante de Diseño Industrial

ATILIO GERMÁN BOCANEGRA CASTILLO
Lima, Huaura - Vegueta
Artesano



SHAMBIRA FASHION

Materiales: Fibra de shambira, semillas de huasai y huayruros.

Línea artesanal: Productos de fibra vegetal en shambira.

La fuente de inspiración de la colección Shambira Fashion es la naturaleza misma. Las piezas están creadas para embellecer a la mujer y respetan tanto la identidad cultural como la tradición.

En el proceso de trabajo, la shambira se desfibra, se cocina, se seca al sol y se tuerce para crear la fibra y dar comienzo al trabajo de bisutería.

La demanda de estas creaciones responde a un flujo turístico interesado en este tipo de artesanía.

MARCELINA CHICHACO NEPIRE | Loreto
Mariscal Ramón Castilla – Pebas
Artesana



TRADICIÓN INCA EN MADERA

Artículos utilitarios para el hogar

Materiales: Madera de estoraque, ana caspi, nogal y cera de abejas.

Línea artesanal: Trabajos en madera.



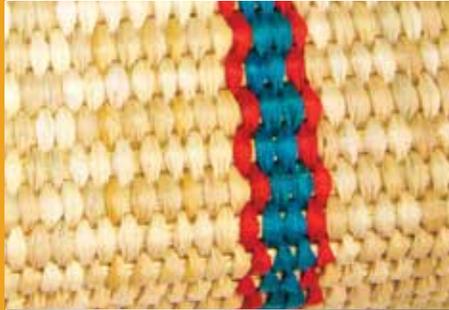
IVÁN SALAS CARREÑO
Cusco, Cusco - San Jerónimo
Ing. Industrial



Tablitas de madera organizadas por colores para componer el diagrama textil inca "Tocapu".

El Tocapu Inca es un motivo iconográfico muy utilizado en textiles, alfarería y menaje ceremonial. De allí surge la inspiración para diseñar artículos decorativos utilitarios como platos de piqueo, posavasos y tablas de picar hechos de madera de residuos de carpintería en sus colores naturales. Qué mejor forma de revalorar la riqueza de la cultura milenaria Inca, que incorporándola en el uso doméstico.





ANGIE REYES CARRASCO | Lima
Estudiante de Diseño Industrial

BEATRIZ CALATAYUD CASTILLO
Lima, Huaura - Vegueta | Artesana

MILAGROS CALATAYUD CASTILLO
Lima, Huaura - Vegueta | Artesana

JUANA NICHU INOCENTE
Lima, Huaura - Santa María | Artesana

SILVIA URBANO FARRO
Lima, Huaura - Santa María | Artesana

MARITZA VILLANUEVA VENTOCILLA
Lima, Huaura - Hualmay | Artesana

CARTERAS CINTURÓN

Materiales: Fibras de junco, aplicaciones de cuerina y accesorios.

Línea artesanal: Productos de fibra vegetal en junco.

El junco crece naturalmente en las albuferas de la región Huacho. Esta fibra natural ha sido tejida y teñida por generaciones de artesanas.

Estas carteras cinturón, también conocidas como canguros, se inspiran en los tatuajes de los pobladores de la cultura Chancay. Iconografía que se adapta como diseño decorativo (patrones geométricos) en la cara de cada modelo.

La sujeción del tejido de junco, una fibra resistente al paso del tiempo, contribuye a la durabilidad y limpieza del producto.

JOYAS EN VIDRIO MARINO

Materiales: Vidrio marino, plata 925, maderas recolectadas del fondo de lagos.

Línea artesanal: Joyería y vidrio.

En nuestro litoral, a lo largo de 3000 kilómetros se puede hallar una fuente inagotable de "vidrio marino".

Desde 2011, la "North American Sea Glass Association" no permite que los "vidrios marinos", encontrados en las playas del mundo, sean cortados, pulidos o teñidos (solo se les puede perforar) para crear una obra de arte.

Estas joyas -collares, pulseras, dijes y broches- están hechas artesanalmente con "vidrio marino" engastado en plata reciclada 925, comprada como chatarra en casas de empeño y maderas recuperadas. Por su originalidad son ampliamente valoradas en Estados Unidos, Canadá, Europa y Japón, países que aprecian las piezas únicas y no la producción artesanal en serie.



VÍCTOR JULIO FLORES CAYO | Lima
Lima - Miraflores
Joyerero

ORGANIZADOR DE ESCRITORIO

Materiales: Madera y cuero repujado, aplicaciones de cuerina y accesorios.

Línea artesanal: Cuero.

La técnica del cuero repujado es muy antigua, surge de la influencia española, lo que da lugar a los primeros talleres en Ayacucho, donde en un principio se trabajaban artículos utilitarios y luego muebles con aplicaciones de cuero repujado a los que solo podía acceder la aristocracia, los cuales eran obsequiados como señal de riqueza y amor.

El diseño de este organizador de madera con aplicación de cuero repujado está inspirado en los paisajes andinos que vivió el autor en su niñez. Es ideal para mantener en orden los útiles de escritorio, y en cada pieza se aprecia la iconografía alusiva al arte colonial donde se plasman aves, flores y frutos.



JESÚS TEODORO SOLIZ ASÍS
Lima, Lima - Puente Piedra | Artesano

VIVENCIAS DE MI PUEBLO

Personajes populares tallados en madera y filigrana

Materiales: Maderas hualtaco y cedro amargo. Filigrana de plata.

Línea artesanal: Esculturas en madera. Filigrana.

Las costumbres del pueblo de Catacaos, en Piura, son la fuente de inspiración de esta colección. Una propuesta decorativa en tallado en madera con aplicaciones de plata y filigrana incrustada para preservar esta técnica.

Por su diseño contemporáneo y tamaño resultan ideales para decorar la casa o la oficina

Sin duda, estas son obras que despiertan las emociones que nacen de las costumbres y tradiciones, del patrimonio que se mantiene vivo en la región de Piura al norte del Perú.



OSCAR AQUINO IPANAQUE
Piura, Piura - Catacaos
Artesano. Tallador.





PELAYO HUAMÁN GUTIÉRREZ | Lima
Lima - Puente Piedra
Artesano



ÑUQANCHIKPA - LO NUESTRO ES NUESTRO

Colección de camélidos

Materiales: Arcilla local sin pigmento ni pinturas sintéticas.

Línea artesanal: Cerámica.

Ñuqanchikpa es un homenaje a los camélidos oriundos del Perú, la llama, la vicuña y las alpacas huacaya y suri. La llama era fuente de alimento, abrigo, medio de transporte y en las ceremonias de pago a la Pachamama o Madre Tierra eran destinadas al sacrificio, mientras que la alpaca y la vicuña eran muy apreciados por su lana.

Esta es una nueva propuesta, un set de piezas decorativas perfectas para ser utilizadas en el escritorio como portalapiceros, y en donde además se pueden colocar tarjetas y fotografías. Puede ser el souvenir que lleve el turista o también convertirse en regalo corporativo, pudiéndose colocar en lo cuellos de los camélidos, el distintivo de las empresas.



EL ASCENSO DE LOS MOCHICAS

Juego de mesa

Materiales: Arcilla, esmaltes naturales, cartón reciclable para el empaque.

Línea artesanal: Otras líneas artesanales.

Investigar sobre la usanza Moche de entrega de ofrendas sirvió de base para diseñar este juego de mesa. Uno que también tomó como referentes los juegos de ajedrez, Risk o Monopolio para su propuesta.

Este es un juego de mesa inspirado en la tradición de ofrendas que los Mochicas solían practicar en el auge de su cultura. Consta de un tablero, 4 fichas de jugador, 48 monedas de ofrendas, divididas en 3 categorías y 1 dado.

Origen Peregrino, una marca ya posicionada en el mercado local, entiende a un segmento de consumidores que buscan piezas utilitarias o decorativas que "sorprenden" y a su vez tienen un trasfondo cultural fuerte. Asimismo, buscan representaciones "sencillas" y "lindas" de las formas tradicionales ya encontradas en la oferta de artesanía y diseño.

TAG ESTUDIO S.A.C.
GONZALO ANDRÉS ESPINOZA MENDOZA
| Lima
Diseñador Industrial



MILQUIS

Juguetes de junco

Materiales: Tallos de junco, lana de oveja.

Línea artesanal: Productos de fibra vegetal en junco.

Los Milquis son juguetes para niños hechos de junco, basados en los cuchimilcos, esculturas icónicas de la cultura Chancay. Estos se fabrican con materiales naturales minimizando el impacto ambiental.

El tejido de junco permite realizar productos artesanales de calidad irregular, sin embargo, introduciendo el uso de moldes en los Milquis, la producción se estandariza y los productos finales tienen una calidad comercial superior, en un menor tiempo al acelerar su manufactura.

Los acabados de color son bordados en lana de oveja que forman las iconografías Chancay de los juguetes. Al final se rellena de restos de junco, que brindan una estructura suave al juguete y los llena por completo.

HUGO MARTÍN FIESTAS URBINA |
Lima, Lima - Santiago de Surco
Estudiante de Diseño Industrial

YSAURA HERMINDA HORNA CASTILLO |
Lima, Huaura - Santa María
Artesana



EVEA

ALPARGATAS SOSTENIBLES

Materiales: Láminas de shiringa silvestre (caucho natural) de la región Amazonas, textil de algodón de retazos industriales, pasadores de algodón certificado GOTS.

Línea artesanal: Otras líneas de productos.



En EVEA, diseñamos los calzados DEKAMU, que significa Sabiduría para vivir en la selva, con el fin de revalorizar la diversidad del arte selvático, en sus elementos identificativos geométricos y místicos.

Este producto consiste en una zapatilla, modelo alpargata, confeccionada con láminas de caucho silvestre elaborado por comunidades Awajun. En la suela del calzado y en la capellada se revaloriza la iconografía amazónica a través del diseño. Y al utilizar retazos de tela se puede incluir también una dinámica de reducir desechos en la industria textil, así como dar espacio a colecciones únicas.

Gracias a este trabajo, con 17 familias, se ponen en valor 985 árboles de shiringa que cubren un área que supera las 1200 hectáreas de bosque.

GRUPO EVEA S.A.C. | Lima, Lima -
Jesús María

LA FLOR DE HUAMANGA

Creaciones utilitarias que perduran

Materiales: Piedra de Huamanga. Polvo y merma de la piedra de Huamanga, resina cristal, cera en pasta natural, betún neutral.

Línea artesanal: Piedra de Huamanga.



Esta propuesta está relacionada con nuestros antepasados Incas. Ellos se conectaron con la naturaleza respetando todo a su alrededor. El sol era su padre, la luna su madre y la Pachamama fuente de vida.

Los productos elaborados en piedra de Huamanga que están en contacto constante con el agua como: floreros, jaboneras, maceteros, vitrales, entre otros, se deterioran por la característica porosa de esta piedra.

Esto se soluciona con la técnica del laminado y moldes que permite colocar sin problemas estas piezas en baños y saunas, así como en cualquier espacio del hogar, oficinas y hoteles.

ELBHER JHONNY ROMANÍ CARRASCO
|Ayacucho, Huamanga - Ayacucho
Artista y Artesano.



BUACKI

Luminarias de luz milenaria

Materiales: Mate o calabazas, luces leds, madera, otros.

Línea artesanal: Productos de mates.

Esta es una colección de lámparas hechas de mate, una especie de calabaza, grabadas con la técnica del burilado. Técnica que se desarrolla en el distrito de Cochas Chico, zona del Valle del Mantaro, ubicado al suroeste de la región Junín.

El concepto de esta línea de luminarias es Enigma, inspirada en ese misterio que representan los grabados y la sinergia entre el diseño y la artesanía. Es así como nace Buacki para iluminar espacios y decorarlos.



EDER JOEL VIVANCO OLIVERA
Lima, Cercado de Lima
Diseñador de Producto

ARCAX Colección de joyas

Materiales: Plata de ley 950/1000.

Línea artesanal: Joyería

JORGE ALFREDO PÉREZ GUTIÉRREZ
Cajamarca, Cajamarca - Los Baños del Inca
Joyero



Esta es una colección de originales diseños con un fuerte componente cultural. Más que un adorno son piezas de joyería-arte que crean vínculos emocionales entre el usuario y su recuerdo de viaje.

La colección de joyería en plata Arcax nace de la visión de sus creadores, inspirada en la arquitectura del Complejo Monumental Belén, en el centro histórico de la ciudad de Cajamarca.

Las joyas están hechas con plata de minería de procedencia legal, así como plata reciclada. Los decapantes empleados en el proceso de producción son sales amigables con el medio ambiente. Asimismo, están desarrolladas en impresión 3D, con resinas de base acuosa biodegradables. En la colección converge un abanico de técnicas con detalles de acabado a mano.



CHUKOS Cestas con identidad peruana

Materiales: Fibras de junco, cuero de pescado.

Línea artesanal: Productos de fibra vegetal en junco.

La colección de cestos Chukos, cestos de junco y cuero de pescado para salón, se origina gracias al estudio de la herencia de la cultura Chancay. Un legado que inspira también las conocidas estatuillas llamadas "cuchimilcos". Asimismo, se rescata la técnica del tejido del shicra, patrimonio cultural de la Nación, en una síntesis e intersección de estos elementos culturales para proyectar una serie de productos artesanales utilitarios con identidad.

GABRIEL CÓRDOVA | Lima, Callao - Callao
Estudiante

BERYT ELENA BLAS PALPA | Lima, Huaral - Huaral
Educativa y Artesana.



BEWA: EL CANTO DEL KENÉ

Joyería amazónica en plata

Materiales: Cintas y grecas. Mostacillas y plata ley 950.

Línea artesanal: Joyería.

En estas joyas, la geometría amazónica se va entretejiendo, plasmando los diseños kené, aplicando técnicas ancestrales de tramado sin una fórmula en particular porque se trata de un diseño que fluye gracias a los conocimientos que se transmiten de generación en generación por las mujeres shipibo- konibo.

El diseño kené es la columna vertebral de la identidad del pueblo shipibo-konibo y, en particular, de las mujeres. En reconocimiento a su importancia cultural, el arte de hacer diseños kené fue declarado patrimonio cultural de la nación peruana en el año 2008.



TEETI JOYAS
Lima, Lima - San Martín de Porres
ANTERO VEJARANO VELÁSQUEZ
NELLY RAMOS GARATE
Joyeros

EnCANTO DE KENÉ

Arte amazónico

Materiales: Triplay fenólico o aglomerado con resina, cintas, grecas populares.

Línea artesanal: Otros trabajos en madera.

Este proyecto integra armónica y creativamente los referentes artísticos más comunes de los Andes y la Amazonía.

Se trata de una línea de diseño que vuelve su mirada al kené o diseño tradicional de la nación shipibo-konibo de la selva peruana y a los trajes típicos de las fiestas populares de Los Andes para crear una novedosa propuesta de arte y artesanía.

En el proceso se traza el diseño del kené sobre una tabla de triplay, se cala el borde y luego se procede a pegar las cintas y grecas por las líneas del diseño.

Cada creación lleva un título y se prepara un certificado de autenticidad con el significado de cada obra.

HARRY MIGUEL CHÁVEZ ALZAMORA
Lima, Lima - Chorrillos
Artista

OLINDA SILVANO
Lima, Lima - San Juan de Lurigancho
Artista





RUWASUNCHIS ONG
Lima, Lima - Barranco

AYLLU: CORAZONES BORDADOS

Tejiendo con amor

Materiales: Fielto, napa, lana sintética, borlas.

Línea artesanal: Bordado.

Estos son productos hechos completamente a mano. En su confección se aplica el punto atrás, punto relleno, entre otros, en caso de diseños personalizados, el cortado y el cosido.

El "Corazón Bordado Ayllu", el producto estrella, lleva diseños con colores encendidos y composiciones que podemos encontrar en mantas y vestidos de la sierra peruana, incluso con un nombre bordado al reverso.

Las historias de nuestras tejedoras son lo más importante detrás de esto; son historias de mujeres resilientes y emprendedoras, que aprendieron a ver la vida con positivismo, enfocadas en lo que tienen en vez de lo que les falta. Ellas reflejan esa alegría y empuje propio por medio de los coloridos productos de "Ayllu".



PUKLLAY

Juego de damas y ajedrez

Materiales: Lana de ovino (tablero); exterior de lana de ovino e interior de tocuyo (estuche); madera de pino (fichas).

Línea artesanal: Tejidos a mano (estuche y tablero). Esculturas en madera (fichas de ajedrez).

EVARISTO PURIHUAMÁN CALDERÓN
Lambayeque, Ferreñafe - Inkawasi
Artesano



Pukllay es un juego de mesa de damas y ajedrez elaborado con técnicas artesanales tradicionales de Lambayeque como son el telar de cintura y el tallado en madera.

Esta propuesta emplea materiales naturales; no depreda los bosques porque utiliza solo las ramas de los árboles para tallar las fichas del juego. Al respecto, la zona altoandina destaca por compartir sus saberes sobre el tejido en telar de cintura lo que asegura la producción. Y no hace falta una gran infraestructura para la producción de Pukllay puesto que las artesanas pueden realizarla en sus propios hogares.





LORENA IVONNE MENDOZA EGÚSQUIZA
Lima, Lima - Pueblo Libre
Diseñadora de calzado. Comunicadora

ANGÉLICA RENGIFO TECO | Lima
Artesana



HIJAS DE LA SELVA

Calzado artesanal

Materiales: Algodón teñido con barro natural, cañamazo, hilo perlita, lana, cuero (gamuza, badana y prensado para forro de taco), madera, caucho, otros.

Línea artesanal: Bordados.

Hijas de la selva es una colección de calzado artesanal que utiliza telares bordados a mano con la iconografía shipiba y la técnica ancestral del kené.

En este proyecto se escogió el Shau-kewe que representa el caudal de los ríos y la representación de la serpiente que simboliza el amor dentro de la cosmovisión shipiba, en una gama de colores fuertes en los bordados, donde contrastan los verdes y marrones que se utilizan en las piezas de complemento en cuero y tocuyo teñido con barro.

El concepto gira en torno al encuentro y el amor, a la unión de nuestros saberes (bordado kené y calzado) en un proyecto que revalora estas labores y catapulta al bordado como estrella de moda en piezas únicas de calzado.

HUACAS DEL FUTURO

Colección de joyas

Materiales: MDF, plata 950.

Línea artesanal: Joyería.

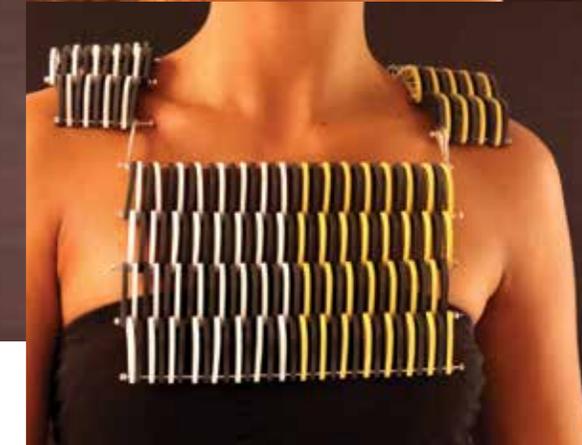


Las huacas limeñas Complejo Maranga, Huaca La Luz, Huantille, Huantinamarca, La Merced, Mateo Salado y San Borja, entre otras, están en peligro de desaparecer. Algunas de las causas son el paso del tiempo, los movimientos sísmicos y el acelerado crecimiento urbano.

En las huacas, los bloques tenían un orden secuencial constructivo de abajo hacia arriba lo que contribuía a la estabilidad de la edificación piramidal.

Esta colección tiene un prototipo base que se conecta con otros prototipos hasta transformarse en diseños con movimiento que se adecuan al cuerpo.

Lo que le da al espectador un efecto visual de mallas de colores.



CLAUDIA LORENA MONTALVÁN MENA
Lima, Lima - La Molina
Diseñadora de Joyería

LUIS ENRIQUE SALDAÑA PINTADO
Lima, Lima - La Molina
Ingeniero Industrial



IMAGINA – JUEGA – CRECE

Juguetes con mecanismos interactivos

Materiales: Madera copaiba, pino, triplay fenólico, hierro, ruedas de bicicleta.

Línea artesanal: Trabajos en madera.

Inspirados en la maquinaria perfecta que es el cuerpo humano y en la pala a vapor Bucirus Erie 50B de 1932, Imagina – Juega – Crece son juguetes elaborados con mecanismos interactivos. Diseñados para desarrollar las habilidades psicomotoras y de trabajo en equipo de los niños.

Para poner en marcha los mecanismos de cada modelo, los pequeños deben emplear coordinadamente su concentración motora y sensorial. Vale decir, el motor de cada juguete es el niño mismo.

Estos productos no son tóxicos. Se pueden desarmar, incluyen plano de armado, por lo tanto pueden exportarse. Por si fuera poco, después de haber acompañado al niño durante su crecimiento pueden convertirse en artículos decorativos, gracias a su diseño vintage.



IVÁN SALAS CARREÑO
Cusco, Cusco - San Jerónimo
Ing. Industrial

RUMI

Juego de estrategia

Materiales: MDF, madera, cartón maqueta, mica.

Línea artesanal: Trabajos en madera.



Rumi es un juego de estrategia que consiste en organizar piezas de diferentes tamaños para formar una estructura en equilibrio. La principal fuente de inspiración es la arquitectura megalítica de la cultura incaica, formación de piedras con ángulos que encajan perfectamente entre sí.

Este juego de mesa busca desarrollar el manejo y precisión de movimientos, capacidad de interacción y lógica de equilibrio a través de la interacción con el tablero en desbalance, mientras que los jugadores van aprendiendo mucho sobre las culturas peruanas y sus iconografías.

Rumi es entretenimiento para grandes y pequeños. Y es también un excelente souvenir para los turistas que nos visitan porque puede ser utilizada como pieza decorativa.



MAYUMI KONNO HAYASHIDA
Lima, Lima – San Borja

VALERIA MARÍA MORENO VÁSQUEZ
Lima, Lima – Chorrillos
Estudiantes de Diseño Industrial

PROCESOS PRODUCTIVOS

El proceso productivo es la secuencia de actividades y procedimientos necesarios para transformar insumos y materias primas en un producto. Esta categoría reconoce las propuestas más innovadoras en el desarrollo, uso y mejora de procedimientos, herramientas, equipos e insumos que contribuyan a la mejora significativa en la productividad y/o calidad del producto artesanal. Del mismo modo, permite identificar la aplicación de avances tecnológicos que complementen el desarrollo y la sostenibilidad del trabajo hecho a mano, promoviendo además la investigación en la producción artesanal.

MÁQUINA LIJADORA DE MATES

Descripción técnica: Fino acabado de lijado, se pueden desarrollar los mates pirograbados sin perder el pulso y por ende no se malogra la materia prima. Asimismo, se pueden realizar teñidos de alta calidad y resistentes al paso del tiempo.

Línea artesanal: Productos de Mate.



El invento "Maquina Lijadora Regulable con Extractor de Polvillo" viene revolucionando el proceso de transformación de los calabazos, con el proyecto e lijado se realiza en tiempo record, mejorando significativamente la calidad y ello generara mejores oportunidades en mercado nacional e internacional de igual forma respalda un incremento de precio en el producto final, es importante mencionar que el invento asegura la reutilización de la merma generada, para otro tipo de artesanías ya que la merma que se obtiene está libre de impurezas y lo más importante contribuye con el cuidado de la salud de nuestros artesanos.

JUAN CARLOS RAMOS PORRAS
Junin, Huancayo - Sapallanga
Ingeniero Industrial | Inventor

"En este original diseño convergen la técnica artesanal, la tradición y la tecnología. El valor cultural lo aportan las líneas de Nasca a través de detalles que le dan al set de relojes el carácter innovador que hace falta en el mercado actual. "



Procesos Productivos

MARMITA ARTESANAL

Materiales: Marmita hermética en acero quirúrgico con sistema de cocina mejorada a leña. Optimiza proceso de tiempo y firmeza del color para matizados.

Línea artesanal: Textil.



El proceso de teñido denominado “marmita de teñido artesanal ahorradora” consta de una marmita con sistema de ahorro de cocina mejorada y centrífuga artesanal para el secado, lo que optimiza los procesos productivos y mejora la calidad de los productos artesanales, disminuyendo además los riesgos de salud en el artesano.

Este es un producto innovador y ecosostenible que permite crear nuevas técnicas de teñido en degradé para elaborar correas, cintas, vinchas y cojines, entre otros, uniformizando los colores gracias a la tecnificación y control del proceso.



QUISPE HUAMÁN YUDITT TIBELA
Artesana

LUCHO ROMEL NALVARTE HUAMÁN
Ayacucho, Huamanga - Ayacucho

Procesos Productivos

ACCESORIO PARA BORDADO ARTESANAL

Descripción técnica: Pata de metal reciclado con agujero para máquina industrial, para mejorar la calidad y tiempo de producción de los productos bordados en bayeta con lana de alpaca.

Línea artesanal: Bordados.



La adaptación de una patita de metal para bordado del Colca en bayeta en máquina industrial y con lana de alpaca, ahorra tiempo y genera competitividad. Para ello se realiza un agujero de acuerdo al grosor de la lana de alpaca con la que se pretende trabajar, lo que ayuda al mejor movimiento y manejo de la bayeta que se está trabajando.

Este accesorio se puede replicar fácilmente; los costos de producción son mínimos y su elaboración está al alcance del artesano.

LEANDRINA RAMOS BERNAL
Arequipa, Arequipa - Cayma
Artesana



En el Taller Ecotextil, si bien hemos desarrollado alianzas estratégicas para el comercio de nuestros productos y firmado convenios con los operadores turísticos de la provincia de Tarma, la grata experiencia de nuestros visitantes es y será siempre nuestra mejor publicidad.

JHON HEMERSON RODRÍGUEZ ROJAS
Junín, Tarma, San Pedro de Cajas
Gastrónomo. Artesano

TALLER ECOTEXTIL SAN PEDRO DE CAJAS

Servicios: Turismo vivencial para la elaboración de textiles san pedranos. Experiencias de convivencia con animales andinos y crianza de cuyes mascota. Venta de artesanía con diseños de exportación. Venta de gastronomía local. Exposición de danzas típicas.

Línea artesanal: Textil.



Este taller imparte el arte textil san pedrano desde una perspectiva vivencial; así como la experiencia de convivir con animales andinos y ver el proceso de crianza de los cuyes mascota. Todos estos antecedentes hacen de esta una experiencia única en San Pedro de Cajas.

El visitante tiene además la posibilidad de disfrutar de la gastronomía local y adquirir productos de la zona en un solo lugar. La propuesta estética del taller permite que los servicios que se brindan tengan coherencia con el disfrute de un paisaje andino.





LA CASA DEL ARTESANO EXPORTADOR

Servicios: Producción de cerámica. Servicio de exportación. Servicio turismo vivencial. Servicio clases a escolares.

Línea artesanal: Cerámica.

La Casa del Artesano es un negocio familiar donde se elabora cerámica tradicional para ser exportada a los mercados internacionales. El suyo es un enfoque innovador, responsable con el medio ambiente e inclusión social. Además, se brindan charlas vivenciales a turistas nacionales e internacionales y clases gratuitas a escolares. Este es un espacio donde se hace hincapié en la importancia del cuidado del medio ambiente y cómo colaborar con la conservación del planeta.

LEONIDAS ORELLANA CASTRO
WARI RUNA
Lima, Lima - Chorrillos
Artesano

LEONIDAS RAI ORELLANA GUIZADO
Lima, Lima - Chorrillos
Administrador



ARTESANÍA Y COCREACION AYACUCHANA

Servicios: Taller creativo de introducción a la artesanía ayacuchana. Taller de cocreación entre artesano – turista/alumno.

Línea artesanal: Cerámica de Ayacucho Quinua.

Este es un taller creativo de introducción a la artesanía ayacuchana, es un taller de cocreación, donde el artesano y el turista-alumno intercambian experiencias de manera directa en lo que respecta a la interpretación gráfica de las piezas, tomándolas como un lienzo en blanco para intervenirlas con pintura y pincel, bajo la guía de don Juan Nolasco, elaborando piezas únicas, personalizadas en un perfecto balance de cultura y apropiación.



JUAN NOLASCO CHÁVEZ LLINCO
Lima, lima, Lurin
Artesano Ceramista



PROGRAMA DE CAPACITACIÓN EN ALFARERÍA PARA ESTUDIANTES

Servicios: Técnica de alfarería para estudiantes de primaria y secundaria.

Línea artesanal: Cerámica.

Huánuco es una región rica en naturaleza exótica y de clima maravilloso, la formación de los estudiantes no puede ser ajena a este contexto paradisíaco.

Por eso, los profesores, padres de familia y la Dirección Regional rápidamente se convirtieron en promotores de esta ecoactividad que comprende difundir, adiestrar y experimentar la rica técnica alfarera con niños y adolescentes en etapa escolar.

La técnica de alfarería es una prolongación de las tradiciones culturales propias de la región que despierta su habilidad innata artesanal para tener un producto de alta demanda en el sector utilitario de la gastronomía peruana.



ZUNILDA ESPINOZA DÍAZ
Huánuco, Huánuco - Amarilis
Líder artesanal en cerámica y tejidos



Categoría DISEÑO Y DESARROLLO DE PRODUCTO

1^{er} puesto

Sugo

Arte y Conservación

Alfredo Guido Suárez Gordillo
alfredosugo@gmail.com
T. 961834307

1^{er} puesto

Set Kan

Relojes tejidos en junco

Valeria María Moreno Vásquez
T. 962358541

Prudencia Yolanda Osorio Yunca
amartemediomundo@gmail.com
T. 998647260

2^{do} puesto

Pagapu

Set para el "Calientito"

Tetsu Juliana Tokumine Palomino
Facebook: Tetsu Tokumine Palomino
T. 956002339

Artemio Poma Gutiérrez
arte_mioq@hotmail.com
Facebook: Artemio Poma Gutiérrez
T. 966872596

3^{er} puesto

360: Diseño artesanal

Lámparas que iluminan vidas

Mayumi Konno Hayashida
mayumig8kh@hotmail.com
T. 941 481 226

Atilio Germán Bocanegra Castillo
lastotoritasparaelmundo@outlook.es
T. 933 821 796

Imagina – Juega – Crece

Juguetes con mecanismos
interactivos

Iván Salas Carreño
ivansalasc@gmail.com
T. 974326905

Tradición Inca en madera

Artículos utilitarios para el hogar

Iván Salas Carreño
ivansalasc@gmail.com
T. 974326905

Carteras Cinturón

Angie Reyes Carrasco
angiereyes10@hotmail.com
T. 920 836 454

Beatriz Calatayud Castillo
beatrizcalatayudcastillo@gmail.com
T. 965042941

Milagros Calatayud Castillo
calatayudcastillomilagros@gmail.com
T. 965042941

Juana Nicho Inocente
T. 958480289

Silvia Urbano Farro
T. 943941011

Maritza Villanueva Ventocilla
T. 940026692

Joyería contemporánea en vidrio marino y otros materiales reciclados

Víctor Julio Flores Cayo
lascrisalidas@gmail.com
T. 989912020

Organizador de escritorio

Jesús Teodoro Soliz Asís
jesussoliz@hotmail.com
inkaleather@gmail.com
T. 973950026 | 995659618

Vivencias de mi pueblo

Personajes populares tallados en
madera y filigrana

Oscar Aquino Ipanaque
oaquino47@hotmail.com
T. 969400511

Ñuqanchikpa

(Lo nuestro es nuestro)

Colección de camélidos

Pelayo Huamán Gutiérrez
artehuaman@hotmail.com
T. 930414796

El Ascenso de los Mochicas

Juego de Mesa

Tag Estudio S.A.C.

Gonzalo Andrés Espinoza Mendoza
gonzalo@tagestudio.com
T. 968356561

Colección Shambira Fashion

Bisutería

Marcelina Chichaco Nepire
T. 944414547

EVEA

Alpargatas sostenibles

Grupo EVEA S.A.C.
contacto@evea-ecofashion.com
T. 987935040

Milquis

Juguetes de junco

Hugo Martín Fiestas Urbina
T. 945590941

Ysaura Herminda Horna Castillo
T. 939680412

Rumi

Juego de estrategia

Mayumi Konno Hayashida
mayumig8kh@hotmail.com
T 941481226

Valeria María Moreno Vásquez
T 962358541

Hijas de la Selva

Calzado artesanal

Lorena Ivonne Mendoza Egúsquiza
mendozartesanal@gmail.com
T 987747909

Angélica Rengifo Teco
T 954287488

Huacas del Futuro

Colección de Joyas

Claudia Lorena Montalván Mena
clormont1977@gmail.com
T 987093733

Luis Enrique Saldaña Pintado
luis.saldana1975@gmail.com
T 987093728

Arcax

Colección de Joyas

Jorge Alfredo Pérez Gutiérrez
coqui_pegu@hotmail.com
T 976330508

Chukos

Cestas con identidad peruana

Gabriel Córdova
gabrielcordovac@icloud.com
T 963 744 950

Beryt Elena Blas Palpa
vero7410@hotmail.com
T 977427398

Bewa El Canto del Kené

Joyería amazónica en plata

Teeti Joyas

Antero Vejarano Velásquez

Nelly Ramos Garate
anterovejarano1@hotmail.com
teetijoyas@gmail.com
T 964122989

EnCanto de Kené

Arte amazónico

Harry Miguel Chávez Alzamora
harrychavez12@gmail.com
T 943778938

Olinda Silvano
olindasilvano1305@gmail.com
T 959248445

Ayllu: Corazones bordados | "Tejiendo con amor"

Ruwasunchis ONG
juandiego@ruwasunchis.org
T 971861118

Pukllay

Juego de damas y ajedrez

Evaristo Purihuahán Calderón
evaristo_pc_7@hotmail.com
T 942076734

La Flor de Huamanga

Creaciones utilitarias que perduran

Elbher Jhonny Romani Carrasco
jhonnryc@gmail.com
T 966830097

BUACKI

Luminarias de luz milenaria

Eder Joel Vivanco Olivera
vivanco.eder@gmail.com
T 943681217

Categoría PROCESOS PRODUCTIVOS

1^{er} puesto

Máquina Lijadora de Mates

Juan Carlos Ramos Porras
jcramosporras@gmail.com
T 999788996

2^{do} puesto

Marmita Artesanal

Lucho Romel Nalvarte Huamán
tibeos@gmail.com
T 972676281

Yuditt Tibela Quispe Huamán
tibeos@gmail.com
T 999211288

3^{er} puesto

Accesorio para Bordado Artesanal

Leandrina Ramos Bernal
artesaniabernal@gmail.com
T 957938283

Categoría NEGOCIO INNOVADOR

1^{er} puesto

Taller Ecotextil San Pedro de Cajas

Jhon Hemerson Rodríguez Rojas
rodriguezjhe@gmail.com
T 945213744

2^{do} puesto

La Casa del Artesano Exportador

Leonidas Orellana Castro
leonidasceramista@gmail.com
T 934008219

Leonidas Rai Orellana Guizado
raiorellanaguizado@gmail.com
T 976131257

3^{er} puesto

Artesanía y Cocreación Ayacuchana

Juan Nolasco Chavéz
ceramicasllinco@gmail.com
T 945261707

Programa de Adiestramiento en Alfarería para Estudiantes

Zunilda Espinoza Díaz
zhunnyed@hotmail.com
T 962984483

PREMIACIÓN Y EXHIBICIÓN



