



"La innovación, en el mundo de la artesanía, nos permite hacer el viaje de creación de riqueza cultural con lo mejor del pasado y el aporte creativo del ingenio y talento de sus cultores para el constante fortalecimiento de toda la cadena de valor del sector".

Eleodoro Ventocilla Cuadros

Ministro

Rogers Martín Valencia Espinoza

Directora General de Artesanía

Josefa Nolte

**Directora de Centros de Innovación
Tecnológica de Artesanía y Turismo**

Patricia Talavera Chaparro

Directora de Desarrollo Artesanal

Fedora Martínez Grimaldo

Equipo técnico

Ursula Alvarez Espinel

Mariela Bazán Córdova

Katerine Castro Fernández

José Luis Lostaunau Cama

VIII Premio Nacional de Diseño de Artesanía Peruana:

Innovación en la Artesanía. Reseña de ganadores y finalistas

Derechos de autor y edición:

Ministerio de Comercio Exterior y Turismo - MINCETUR

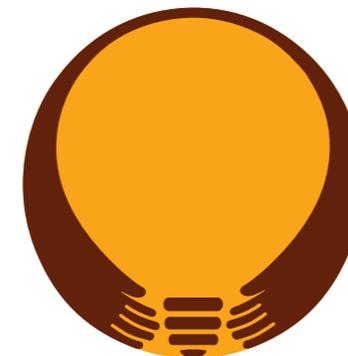
Calle Uno Oeste N° 50, Corpac, San Isidro - Lima

www.mincetur.gob.pe

Primera edición

Lima, abril de 2018

Hecho el depósito legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2018-xxxx



**INNOVACIÓN
EN LA ARTESANÍA**

VIII PREMIO NACIONAL DE DISEÑO
DE LA ARTESANÍA PERUANA

**RESEÑA DE GANADORES
Y FINALISTAS**

CONTENIDO

09 Introducción

11 El Concurso

12 **Categoría:** Diseño y Desarrollo de Producto

38 **Categoría:** Procesos Productivos

48 **Categoría:** Negocio Innovador

56 Directorio de participantes

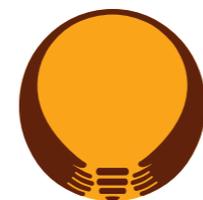


INTRODUCCIÓN

“Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum.”

“Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum. “Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum.”

Rogers Martín Valencia Espinoza
MINISTRO DE COMERCIO
EXTERIOR Y TURISMO



**INNOVACIÓN
EN LA ARTESANÍA**
VIII PREMIO NACIONAL DE DISEÑO
DE LA ARTESANÍA PERUANA

EL CONCURSO

El Premio Nacional de Diseño de la Artesanía Peruana, se organiza de acuerdo a lo establecido en el artículo 28° de la Ley N° 29073 “Ley del Artesano y del Desarrollo de la Actividad Artesanal” y su reglamento. En esta, su octava edición, se denomina “Innovación en la Artesanía”.

El diseño está presente en todos los aspectos de nuestra vida cotidiana y es una herramienta sustancial para la innovación; es parte del proceso que permite crear objetos, servicios y estrategias innovadoras. Gracias al diseño se definen nuevos conceptos y se resuelven problemas con soluciones para necesidades específicas.

Hoy en día, la artesanía necesita de la innovación para diseñar nuevos productos, adaptar sus procesos, métodos de comercialización y modelos de negocio para contribuir a la mejora de la competitividad y

sostenibilidad del sector artesanal. Esto contribuirá al reconocimiento de su aporte a la diversidad de nuestra identidad cultural, al desarrollo sostenible y al fortalecimiento de la oferta turística nacional de cara a un mercado mundial interconectado.

Este premio busca impulsar la incorporación del diseño y la innovación en la cadena de valor de la artesanía peruana para propiciar una mayor competitividad del sector a través de 3 categorías:

- **Diseño y Desarrollo de Productos**
- **Procesos Productivos**
- **Negocio Innovador**

En esta edición, se presentaron 145 postulaciones de 17 regiones del Perú, mostrando el interés y entusiasmo por desarrollar que generen impacto en el sector. Luego de un riguroso proceso de evaluación a cargo de un jurado conformado por expertos en artesanía y especialistas que contribuyen a la innovación del sector, 32 postulaciones fueron seleccionadas como finalistas.



CATEGORÍA

DISEÑO Y DESARROLLO DE PRODUCTOS

Todo producto artesanal tiene características que lo hacen singular. Puede estar hecho completamente a mano, con herramientas o incluso con medios mecánicos, pero siempre el elemento sustancial serán las manos del artesano.

La categoría Diseño y Desarrollo de Productos reconoce aquellas propuestas de productos artesanales que logren diferenciarse en el mercado, gracias a un concepto claro, novedoso y estético en el que identidad, tradición y creencias representen los valores de la cultura peruana.

Los productos artesanales de esta categoría deben identificar y atender de manera novedosa los requerimientos del mercado nacional, turístico y de exportación, proyectar un nicho potencial para su comercialización y generar impactos positivos en el ámbito social, económico y medio ambiental de su entorno.



NATURALEZA DEL PERÚ

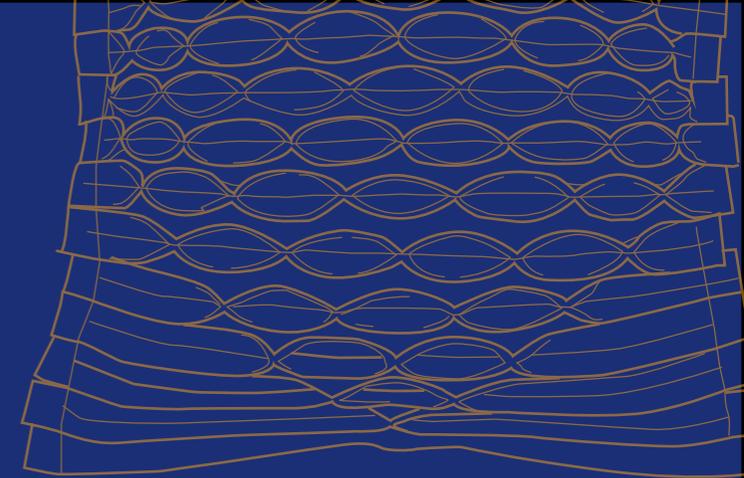
Materiales: Fielto de alpaca y ovino.

Cuero vacuna o vegano

Línea artesanal: Textil

La colección Naturaleza del Perú está inspirada en las formas y texturas del mundo natural. Líneas suaves, ondulantes, sinuosas dan paso a singulares creaciones en texturas tridimensionales geométricas. Diseños complejos y originales elaborados a mano convierten estos cojines en piezas elegantes y estilizadas, ideales para el mercado de lujo de diseño de interiores.

Confeccionadas en fielto – un textil ecológico compuesto por residuos reciclados del proceso de hilado de lana de alpaca y ovino, un material con memoria, es decir que regresa a su forma original–, estas piezas enamoran la vista y el tacto.



“En el Perú, la naturaleza es inimaginable fuente de inspiración. El diseño de esta colección nace del encuentro y la abstracción de sus formas y texturas, y la exploración de sus fibras ancestrales”.

CORPORACIÓN OTTANER S.A.C.
MARILÚ LIBIA POVES | Lima





2° PUESTO



TORO PUCLLAY

Materiales: Arcilla

Línea artesanal: Cerámica de Quinua

En el Perú, las fiestas reúnen a los pueblos para honrar la tradición. Toro Pucllay es una fiesta patronal ayacuchana que homenajea al toro por su fuerza, su ayuda en el campo y su carne como fuente de vida.

Esta colección, elaborada según las pautas de la tradicional cerámica de Quinua, está conformada por accesorios decorativos para el hogar como lámparas, fanales, veleros y centros de mesa que pueden ser parte de cualquier propuesta contemporánea de diseño de interiores.



ROCÍO PILAR DEL BARCO HERRERA | Lima
Diseñadora de Producto Artesanal



ARTEMIO POMA GUTIÉRREZ | Ayacucho
Artesano ceramista

3° PUESTO

SERIE HÍBRIDO

Materiales: Arcilla, metal y caucho

Línea artesanal: Cerámica de Lamas

La Serie Híbrido es una colección de cinco contenedores de dos materiales opuestos que se complementan en una simbiosis única. Por un lado, la fragilidad, belleza y color blanco de la cerámica de Lamas se une a la flexibilidad, rudeza y color negro del caucho para complementarse funcional y estéticamente.

Incorporando elementos distintos y ajenos al producto tradicional, logramos que este se convierta en un nuevo producto con una imagen contemporánea y un concepto de sostenibilidad.



MANUELA AMASIFUEN SANGAMA | San Martín
Artesana | Ceramista



KAREEN NISHIMURA DOY | Lima
Diseñadora de Producto





MENCIONA
HONROSA

FILIGRANA BY FILTRO

Materiales: Madera recuperada, plata
Técnica: Filigrana de plata y corte láser



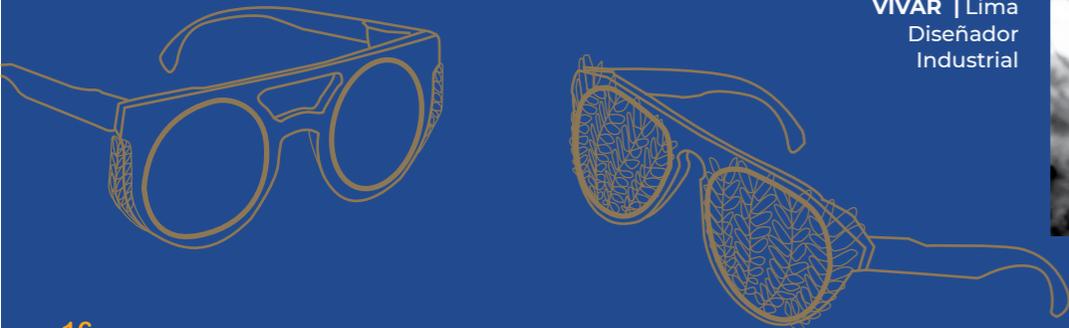
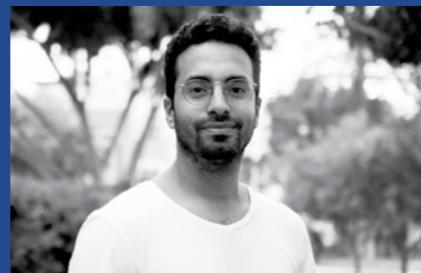
Lentes de sol eco amigables con identidad local y proyección global; así es Filigrana by Filtro, la colección que integra singulares marcos de madera con hermosos detalles de filigrana en plata, elaborados por artesanos joyeros de Catacaos, en Piura.

Autenticidad que surge de pequeños retazos que las madereras suelen desechar; un trabajo que empodera a los artesanos y sus comunidades a través de sus creaciones.

JORGE LUIS FERNÁNDEZ AGUIRRE | Piura
Artesano Joyero



DIEGO LEÓN VIVAR | Lima
Diseñador Industrial



MENCIONA
HONROSA

FRISOS CERÁMICOS

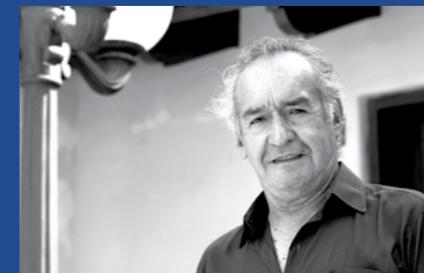
Materiales: Arcilla
Línea artesanal: Cerámica

Por su cualidad vidriada aislante y decorativa, los frisos cerámicos se utilizan en el revestimiento de interiores y exteriores, aplicaciones en mueblería y cerámica artesanal.

Unos peces moche acuñados en una moneda de 10 soles de los años setenta abre un universo de posibilidades innovadoras en los Frisos Cerámicos de ensamblado coincidente, donde los artesanos desarrollando y pintando estilizadas formas de animales y flores amazónicas, logran que el diseño coincida por las 4 direcciones a la hora de ensamblar.



GUSTAVO ROMERO DE LA CUBA | Loreto
Artista Plástico | Ceramista





JOYERÍA NUESTRA DE CADA DÍA

Materiales: Madera recuperada, plata
Técnica: Filigrana de plata y corte láser

Accesorios de válvulas y circuitos conectores, brackets, madera de la selva, vidrio, caseína de leche, textiles y cuero, entre otros, son apenas una parte de la larga lista de materiales que se plasman con originalidad en la colección Joyería Nuestra de Cada Día, inspirada en referentes de nuestra identidad nacional y desarrollada a partir de elementos que contribuyen a mejorar el cuidado de la salud y la estética. Una fusión de plata peruana con materiales alternativos, divertida, sustentable y de espíritu contemporáneo.



CARLA NÚÑEZ DE LA TORRE | Lima
Diseñadora | Comunicadora Social



LLAPALLÁN TRABAJANDO JUNTOS

Materiales: Algodón
Línea artesanal: Textil

Desde hace más de 10 años, la marca Ayni ha certificado a más de 300 familias para conservar las técnicas ancestrales de tejido.

Gracias a un modelo de trabajo ético y estético, la colección Llapallán: Trabajando Todos Juntos, confeccionada con alpaca y algodón pima, croché, macramé y bordados, está compuesta por piezas únicas y delicadas apreciadas por las mujeres que valoran la calidad del trabajo hecho a mano y la compra consciente.

**AYNI DESIGN
LAB S.A.C.** / Lima
Tejeduría de
Productos
Textiles



NOGALAMP

Materiales: Semillas de nogal
Línea artesanal: Otras líneas artesanales

Conscientes de la singular belleza y durabilidad de la semilla de nuez de nogal, surge Nogalamp.

Esta innovadora propuesta de diseño consta de 3 luminarias con pantallas hechas con las semillas en mención, cortadas a modo de escamas y emplea tecnología LED bajo un concepto econatural.

Por su resistencia a la intemperie, la colección puede instalarse en interiores o exteriores sin ningún protector adicional. Colgadas del techo o apoyadas en una mesa, estas son piezas únicas de decoración.

SALVATORE DE MARZO SEBASTIANI
| Lima
Diseñador | Arquitecto de Interiores

GERALD MARXK VALDEZ VILLANUEVA
| Amazonas
Artesano



YACHAY LAB S.A.C. – NÓMADES |
Lima
Artesanía Contemporánea

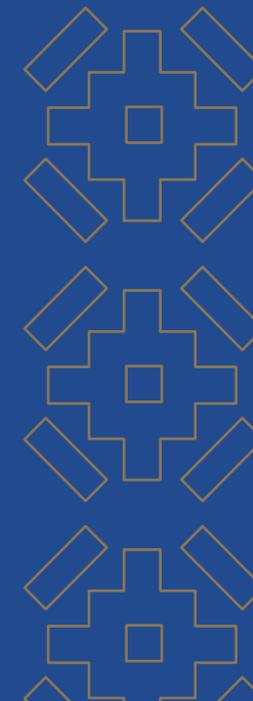


NÓMADES

Materiales: Ovino, alpaca y algodón
Línea artesanal: Textil

La línea de accesorios utilitarios decorativos para el hogar Nómades está basada en el diseño de superficie (repetición de patrones). Un proceso de trabajo basado en la investigación de imágenes, iconografías y símbolos de una determinada fuente cultural para ser rediseñados y convertidos en material visual aplicado en productos.

La presente colección redescubre la identidad Mochica a través de su iconografía para el diseño de alfombras y cojines elaborados en telar a pedal con fibra de ovino, dirigidos a un mercado joven contemporáneo que aprecia el trabajo artesanal.





PERÚPIN

Materiales: Metal y lana de ovino
Línea artesanal: Textil y otros detalles

Hoy, los bordados ayacuchanos y las telas teñidas de la selva pueden llevarse en botones de metal, pines (prendedores) y aretes en plata 950, gracias a PerúPin.

Bordadas al mejor estilo ayacuchano o con el kené shipibo-konibo (tocuyo teñido con tintes amazónicos), estas pequeñas piezas son el complemento ideal para llevar en prendas de vestir y accesorios. O lo que es mejor, para llevar al Perú en el corazón.



ANDREA GIANELLA MÁLAGA | Lima
Fotógrafa | Docente

GRECIA DANIELLA BARBIERI RODRÍGUEZ | Lima
Comunicadora | Directora de Arte



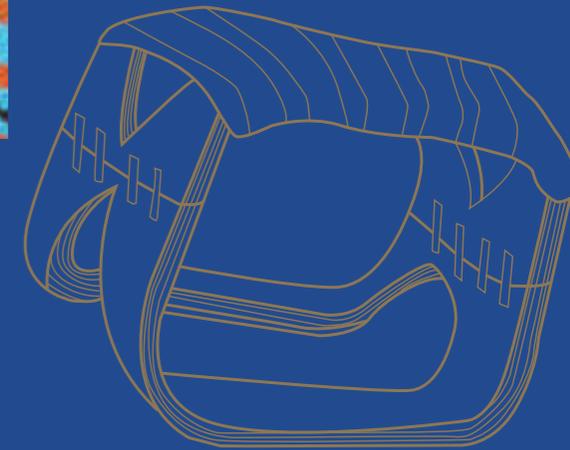
TIANA EL DESCANSO DEL NOBLE

Materiales: Triplay laminado y telar a pedal de fibra de ovino
Línea artesanal: Textil y madera

La Tiana era el asiento que el Inca utilizaba en la corte como símbolo de poder y estatus.

Esta colección está compuesta por un set de 3 piezas elaboradas con madera laminada y cintas tejidas en telar de pedal con fibra de oveja, las mismas que pueden remplazarse con otras de materiales y técnicas distintas.

Desarmable, de fácil transporte y embalaje, Tiana demuestra la pasión de sus creadores por la artesanía peruana para reinventarse con un toque de modernidad.



Jael Serna Cabezas | Lima
Diseñador

Sofía Ñaupas Yauri | Ayacucho
Artesana | Tejedora de Telar



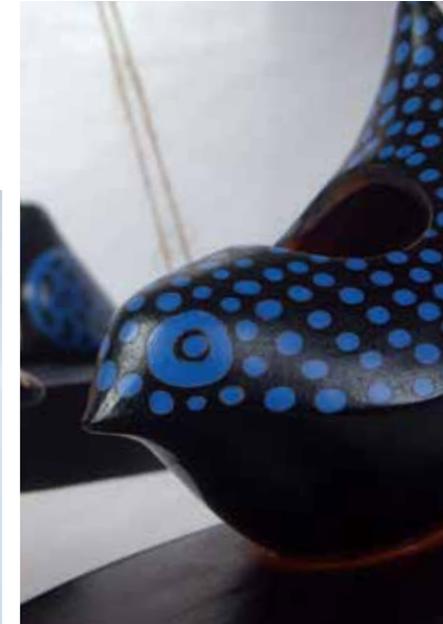
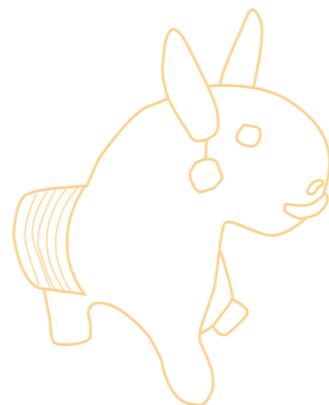
ALPACUY@ Y SUS AMIGOS

Materiales: Telar
Línea artesanal: Textil

Alpacuy y sus amigos nacen de la imaginación de su creadora.

Estos singulares muñecos representan parte de la diversidad de nuestra fauna. Alpacuy es el hijo de Inti, el dios Sol, y la vizcacha, el cuy, la tortuga y la alpaca pueden convertirse en los mejores embajadores de nuestra identidad, despertando en chicos y grandes el amor a través del juego, el amor por nuestra cultura.

**SUSAN GABRIELA ALFARO
CEVALLOS** | Lima
Empresaria



AVES CHULUCANAS

Materiales: Arcilla
Técnica: Cerámica de Chulucanas

Modeladas en arcilla con una depurada técnica, esmaltadas en su interior, quemadas a una temperatura de 1100°C y ahumadas con hojas de mango, las Aves Chulucanas parecen querer alzar el vuelo en este set de macereros de elegantes acabados y elaborados, de acuerdo a la técnica tradicional de cerámica de la región Piura.

ROGGER CRISANTO GARCÍA | Piura
Ceramista



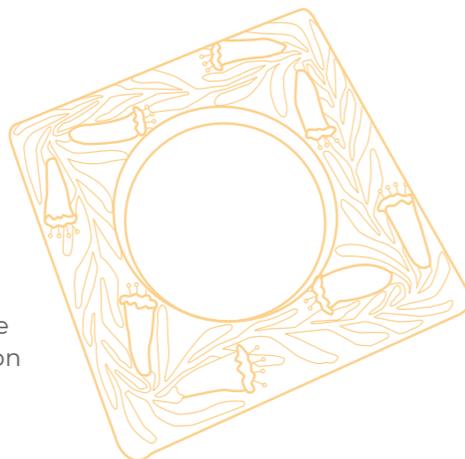


AYACUCHO EN TUS MANOS

Materiales: Madera pintada
Técnica: Bisutería

Quién podría imaginar que de los retazos de madera de construcción o desperdicios del proceso de corte surgiría Ayacucho en Tus Manos, una original colección de brazaletes desarmables de fácil embalaje y transporte.

Realizada en corte láser, cada pieza está pintada a mano con lo más representativo del arte ayacuchano (retablos, tablas de Sarhua o imágenes de la cultura Wari). Como para sentirse orgullosos de llevar accesorios con nuestras raíces bien puestas.



SUSAN GABRIELA ALFARO CEVALLOS | Lima
Ingeniera de Computación y Sistemas.
Emprendedora e Innovadora



CHAJCHA, SONIDO DEL MOVIMIENTO

Materiales: Arcilla
Técnica: Cerámica de Chulucanas

En el mundo andino, la Chajcha es un instrumento de percusión de gran poder simbólico, cuyo sonido inspira y hace tintinear las piezas de esta colección conformada por collar, aretes y pulsera en plata 925, enchapadas en oro 18k, adornadas con tejido tubular cusqueño y hechas con un patrón de construcción para reproducirse en serie.

En estas joyas, la tradición y originalidad pueden dar paso al desarrollo de nuevas piezas de diseño hechas en plata.

JAEL SERNA CABEZAS | Callao
Artesana





CUCHARAS SARHUA

Materiales: Madera pintada
Técnica: Tablas de Sarhua

Las tablas pintadas de Sarhua son la expresión pictórica de la vida y cultura de esta comunidad de la serranía ayacuchana. Perpetuando y recreando a su vez la tradición, las Cucharas Sarhua son piezas en las que el autor dibuja a mano con pigmentos de tierra natural los principales alimentos y la flora silvestre andina del Perú.

La cocina, el comedor y por qué no, un restaurante, pueden vestir sus paredes con estas piezas decorativas.

POMPEYO BERROCAL EVANAN |
Lima
Artesano



EQUINOX

Materiales: Bronce con enchape de oro rosa y piedras semipreciosas
Línea artesanal: Joyería

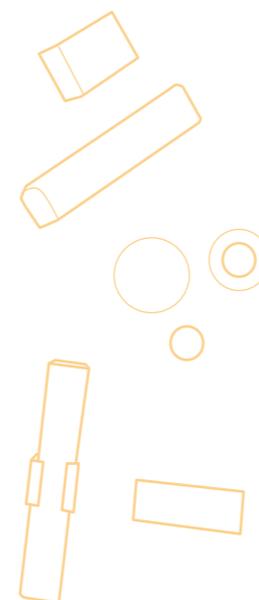
La iconografía prehispánica es y será siempre fuente de inspiración.

EQUINOX ACCESORIOS S.A.C. | Lima
Empresa de producción y comercialización de joyería contemporánea



El diseño de esta colección surge de una minuciosa investigación y posterior síntesis de estas expresiones iconográficas, donde las figuras geométricas son las protagonistas de estas joyas de estilo minimalista, enchapadas en oro 18k, combinadas con piedras preciosas y semipreciosas.

Asumiendo nuevos retos, Equinox es una propuesta poco convencional de ensamblaje en la que se emplea el mármol por la armonía de sus colores, en contraste con el oro rosa.





KAYPIM

Materiales: Madera, crayolas no tóxicas y acrílicos

Técnica: Trabajos en madera

Honrar la memoria espiritual de los abuelos, la armonía y la energía del aire, el agua, la tierra y el fuego, es decir, los cuatro elementos de la vida, recreando las bondades de las plantas medicinales y los colores de la selva, sierra y costa es la finalidad de los rompecabezas educativos Kaypim.

Hechos con madera bolaina y kumala, cada pieza tiene una figura por lado -un pez, un ave, una planta-, es decir, dos rompecabezas en uno para ¡Festear la vida!

HÉCTOR ALTAMIRANO CARRASCO |
Lima
Sikuri | Artesano

ALEJANDRO ALTAMIRANO ROJAS |
Lima
Diseñador | Artesano | Músico



KUSIY

Materiales: Arcilla

Técnica: Cerámica de Chulucanas

El algodón nativo es una fibra natural, suave, resistente, de fácil lavado y antialérgica; cualidades ideales para la elaboración de productos para bebés como las sonajas KusiY. Una propuesta innovadora con diseños inspirados en la iconografía de la cultura Sicán, de la Huaca el Oro, en Lambayeque, con proyección a los mercados nacional e internacional, donde el algodón nativo se está poniendo en valor.



ARACELI MERCEDES MONTERO ALEGRÍA |
Lambayeque
Artesana

GRACE BEATRIZ VALDIVIA SALAZAR | Lima
Estudiante de Diseñadora Industrial





LONCHECITO PUCARÁ

Materiales: Arcilla
Línea artesanal: Cerámica

En sus orígenes, la tradición de Torito de Pucará estaba ligada a la marcación del ganado, luego se convertiría en el símbolo de la búsqueda de la felicidad, fertilidad y protección del hogar.

Bajo este concepto, el set de piezas de té, Lonchecito Pucará surge del intercambio de experiencias entre diseñadores y artesanos. Gracias a su original diseño, calidad y presentación puede servir para uso cotidiano.



TAG ESTUDIO | Lima
Diseño

ANTONIO ORÉ LAPA | Lima
Artista Plástico | Ceramista

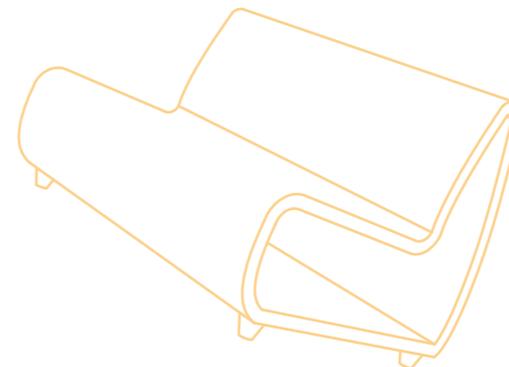
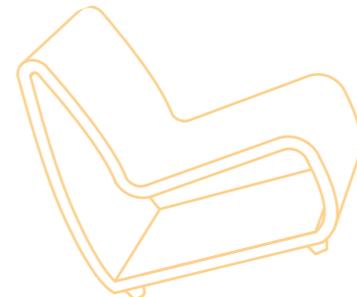
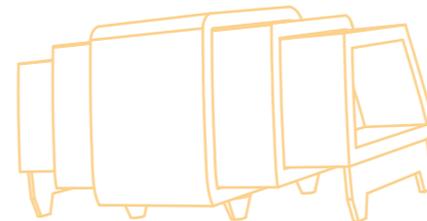


MAYTU

Materiales: Ovino y mimbre
Técnica: Producto en fibra vegetal y textil

Maytu es una colección de muebles para exteriores hecha en tejido de. Es una línea de mobiliario residencial que se distingue por la sencillez de su diseño y por dos características que le dan un valor agregado: puede adaptarse a suelos irregulares como el grass y la mesa puede desplegarse de acuerdo al número de personas.

La colección viene acompañada de coloridos cojines hechos en lana de oveja al mejor estilo ayacuchano.



LILIANA MARGARET ALCAHUAMÁN TORRES | Ayacucho
Diseñadora





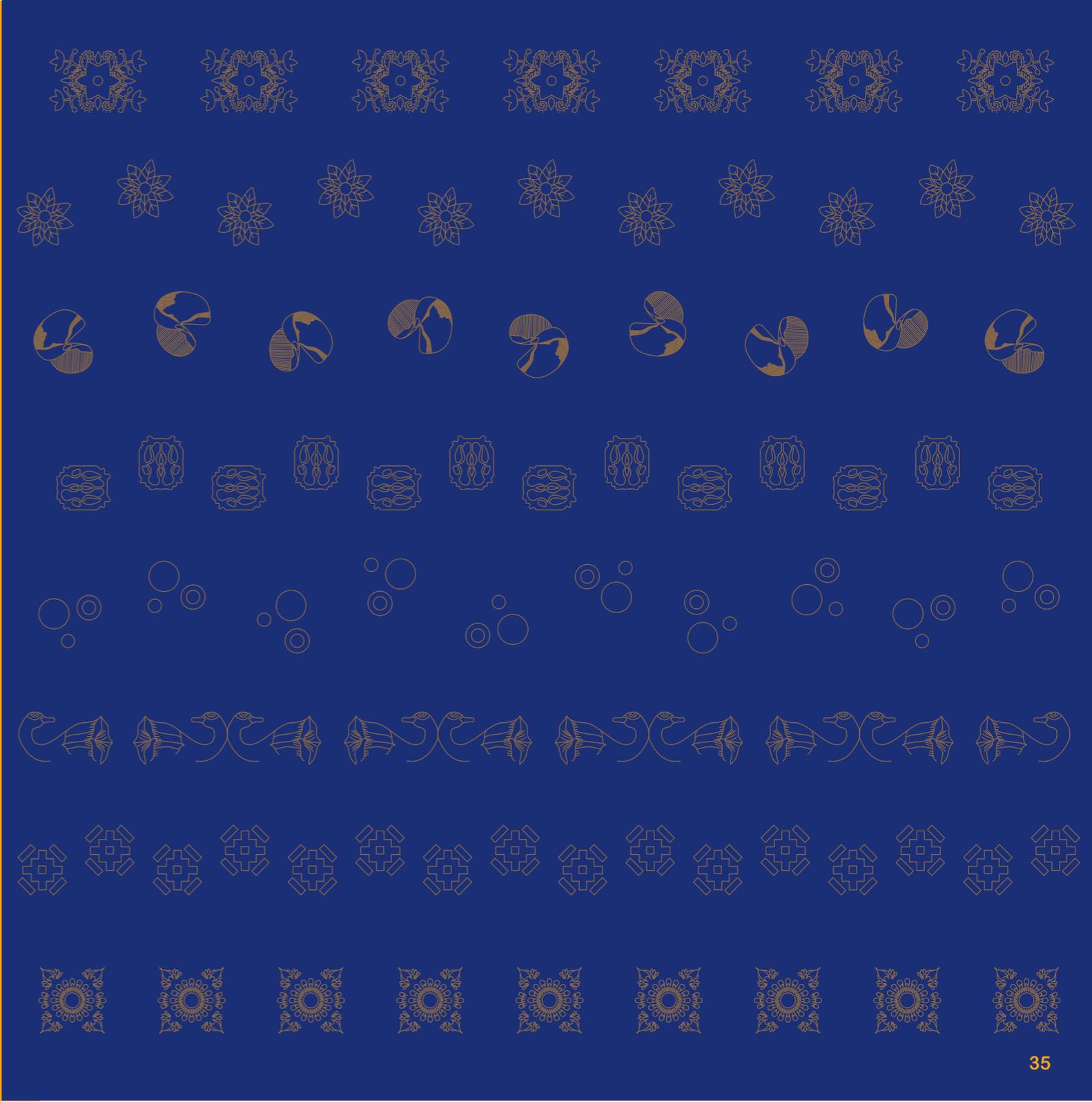
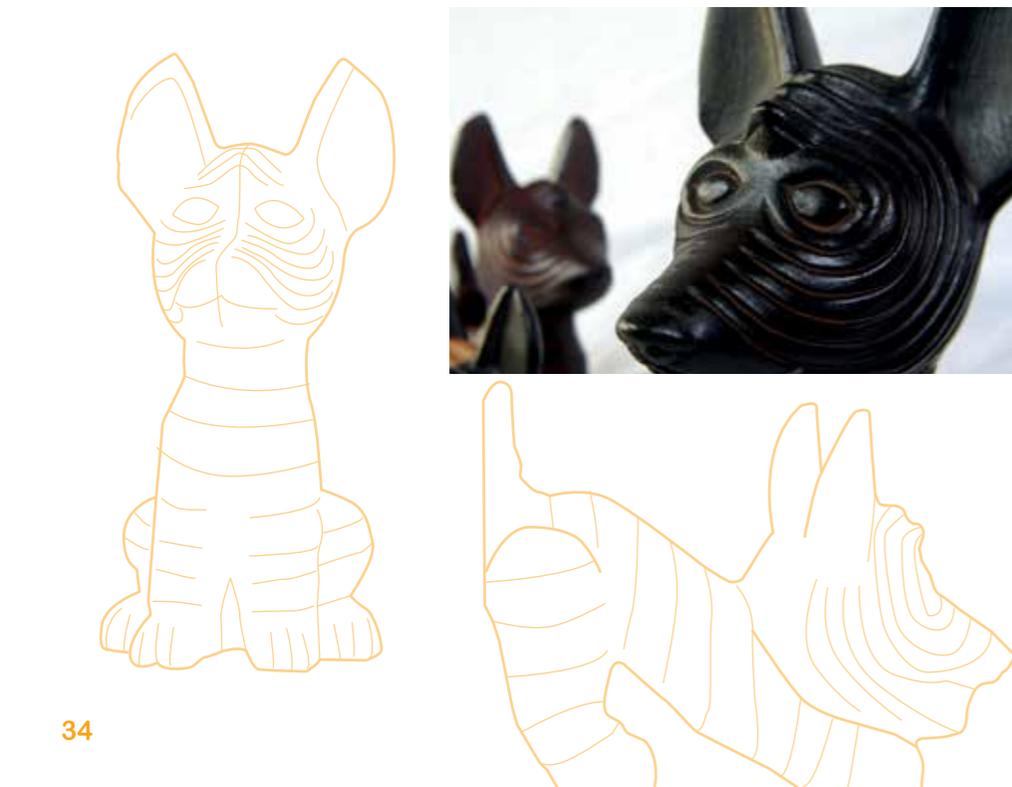
VIRINGO

Materiales: Arcilla
Línea artesanal: Cerámica de Chulucanas

Viringo es el nombre con el que se conoce originariamente al perro sin pelo del Perú, y precisamente esta antigua raza es la inspiración de esta colección, tomando como idea base sus múltiples representaciones en las diversas culturas.

Gracias a la versatilidad de sus diseños, las piezas pueden tener una función utilitaria o decorativa. Así por ejemplo, pueden emplearse para colocar el teléfono móvil, como macetas, portatlibros, servilleteros y portaincienso, entre otros.

VÍCTOR HUGO SULLÓN YARLEQUE |
 Piura
 Artesano



CATEGORÍA

PROCESOS PRODUCTIVOS

El proceso productivo es el conjunto de operaciones y actividades necesarias para la transformación de insumos en productos artesanales, las cuales pueden complementarse con procedimientos tecnológicos.

La categoría Procesos Productivos reconoce las propuestas más innovadoras en el desarrollo, uso y mejoras de procedimientos, herramientas, equipos e insumos para la producción de artesanías que posibiliten una mejora significativa en la productividad y/o calidad del producto artesanal.

Cabe mencionar que esta categoría también se propone identificar la aplicación de avances tecnológicos que complementen el desarrollo y la sostenibilidad del trabajo hecho a mano, así como promover la investigación en la producción artesanal.



“Esta singular innovación es un auténtico sinónimo de inclusión. Desde hoy, las personas con deficiencia visual podrán trabajar y sentirse independientes desarrollando sus propias creaciones”.



TELAR DE CINTURA PARA INVIDENTES

Descripción técnica: Sistema de piezas y discos de acrílico con perforaciones para tejido para el telar de cintura.

Complicados y coloridos diseños pueden salir de un telar de cintura. Una labor que requiere de paciencia, concentración y mucha observación.

El Telar de Cintura para Invidentes es una innovación sin precedentes para las personas con deficiencia visual, así como para las nuevas generaciones de artesanos, diseñadores y autodidactas.

Gracias al separador circular de hilos, nuevas generaciones de artesanos podrán aprender con facilidad, mantener y revalorar esta técnica, una que propicia la inclusión y abre las puertas del autosostenimiento económico.

WALTER HÉCTOR GONZALES ARNAO
| Lima
Arquitecto | Diseñador Industrial |
Educador

OSCAR SALOMÉ ROJAS | Junín
Artesano





GRIMANESA NEUHAUS WIESE DE YORI | Lima
Ceramista | Consultora.



HORNO BARRIL

Descripción técnica: Barril adaptado con chimenea y parrilla de hierro para quema de cerámica.

Línea artesanal: Cerámica

Para llegar a Lima, los productos de cerámica del Cenepa, en Amazonas, surcan caudalosos ríos y recorren sinuosas carreteras. Como imaginarán, muchas piezas se quiebran en el traslado, debido a su fragilidad al no ser horneadas en alta temperatura.

De costo accesible, la tecnología del Horno Barril, elaborado con la mitad de un barril metálico reciclado y una parrilla de hierro, permitirá a las comunidades alejadas y de escasos recursos mejorar la calidad de sus productos, gracias a que el proceso de quemado de la cerámica alcanza temperaturas más elevadas y lo mejor es que también reduce la exposición de las artesanas al humo.

PIEDRA TALLADA SOBRE COBRE QUEMADO

Descripción técnica: Procedimiento para quemado de láminas de bronce con zumo de frutos cítricos.

Técnica: Tallado en piedra y trabajo en metales

La energía del universo y la fuerza de la piedra de Huamanga se unen en la novedosa técnica de Piedra Tallada sobre Cobre Quemado.

Jugando a ser alquimistas, sus autores descubren que los ácidos naturales del limón, la naranja y otros cítricos al contacto con las láminas de cobre y luego de ser quemados con el soplete recreaban formas y colores similares al cosmos. Unir este sorprendente colorido al tallado tradicional de la piedra ayacuchana, así como a otras técnicas y materiales artesanales, abre paso a un sinfín de productos mejorando sus oportunidades comerciales.



ELBHER JHONNY ROMANI CARRASCO | Ayacucho
Artista | Artesano





MÁQUINA DE COSER ADAPTADA PARA BORDADO DEL COLCA

Descripción técnica: Prensatela artesanal circular elaborado de alambre para máquina de coser industrial.

Técnica: Bordado

En el valle del Colca, en Arequipa, las etnias Collagua y Cabana bordan la naturaleza por tradición. Adaptar la máquina de coser, haciendo unos ajustes técnicos, como cambiar el prensatelas convencional por uno circular artesanal, entre otros, permite mover la tela libremente y bordar sin montar los hilos creando figuras más definidas de calidad. Con estas mejoras, más bordadores podrán incrementar su producción y continuar por generaciones con estas maravillosas creaciones.



NATIVIDAD ANASTACIA CONDORI SULLCA | Arequipa Artesana



CONEC: SISTEMA DE ENCOFRADO

Descripción técnica: Encofrado modular elaborado con acrílico e impresión 3D para crear moldes de cerámica.

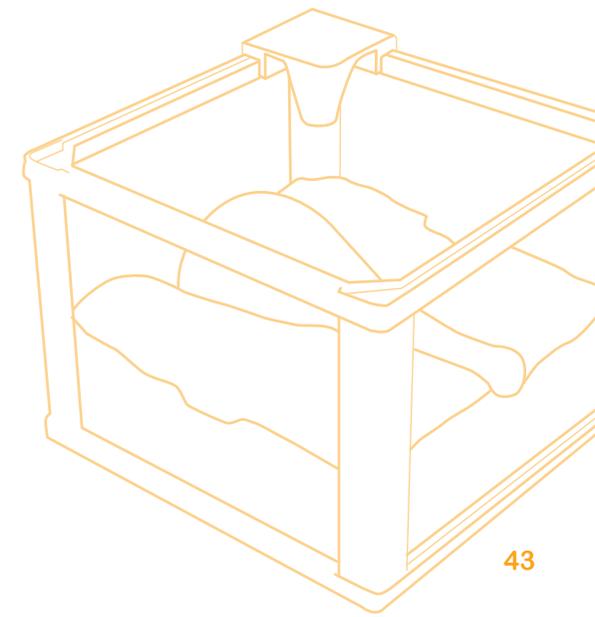
Línea artesanal: Cerámica

En los talleres de cerámica, el molde de yeso es fundamental para hacer piezas idénticas con rapidez, mientras que el proceso de encofrado es esencial para la elaboración de dicho molde.

CONEC es el novedoso sistema de encofrado de fácil uso con el que los artesanos y otros artistas podrán reducir el tiempo de trabajo para preparar moldes más durables y de calidad superior.

PABLO SEBASTIÁN MACHACUAY GÓMEZ | Lima Diseñador Industrial

SAMUEL MACHACUAY GÓMEZ | Lima Estudiante de Economía





IPANIWARA TUKU - HILADORA DE CHAMBIRA

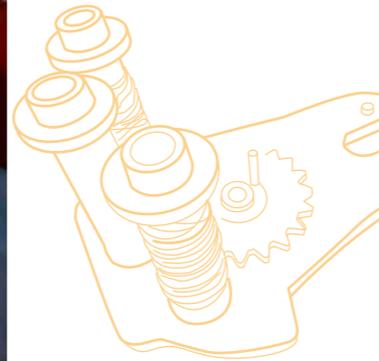
Descripción técnica: Artefacto de acrílico con sistema mecánico para torsión de fibras vegetales.

Técnica: Tejidos en fibra vegetal

Por generaciones, los hiladores de las etnias amazónicas retuercen con la palma de la mano dos o más fibras de la palmera de chambira, apoyándolas con dificultad sobre sus piernas.

Ipaniwara Tuku es un mecanismo sincronizado manual que con las dos manos facilita la torsión y humectación de la fibra, en sentido vertical, logrando un hilo de acabado simétrico que por su calidad puede abastecer cualquier cadena de producción artesanal, de diseño de moda y joyas.

MILUSKA GABRIELA SANTILLÁN GARCÍA | Loreto
Emprendedora



SISTEMA DE DIBUJO, CALADO Y PULIDO DE PRODUCTOS MARINOS

Descripción técnica: Transfer autoadhesivo, calado con brocas adaptadas, sistema de refrigeración con equipo de venoclisis y pulido con motas de lijas acondicionadas.

Línea artesanal: Artesanía con productos del mar

Inspirado en la magnificencia de las piezas de oro y plata de las narigueras de la Dama de Cao, en La Libertad; este sistema ha adaptado de manera ingeniosa herramientas que permiten mejorar los detalles y acabados de dichas piezas para recrearlas en materiales marinos que necesitan un tratamiento delicado.

Gracias a este sistema, el esplendor de la milenaria dama del desierto continuará adornando a la mujer moderna.



JOSÉ LUIS RIQUELME DELGADO | La Libertad
Artesano



CATEGORÍA

NEGOCIO INNOVADOR

El emprendedor o empresa emprendedora del sector artesanal debe destacarse por desarrollar soluciones novedosas que le permitan mantenerse y posicionarse en el mercado.

La categoría Negocio Innovador reconoce a aquellos emprendimientos que identifican y plantean una solución innovadora generando nuevas oportunidades en el mercado, no solo con la venta de productos artesanales, sino complementándola con una propuesta de servicios.

Las propuestas de negocio innovador deben tener la capacidad y el potencial para fidelizar segmentos del mercado nacional y/o internacional a través de una propuesta diferenciada de comercialización y promoción de la articulación entre la artesanía, el turismo y los actores de la cadena de valor del producto artesanal.

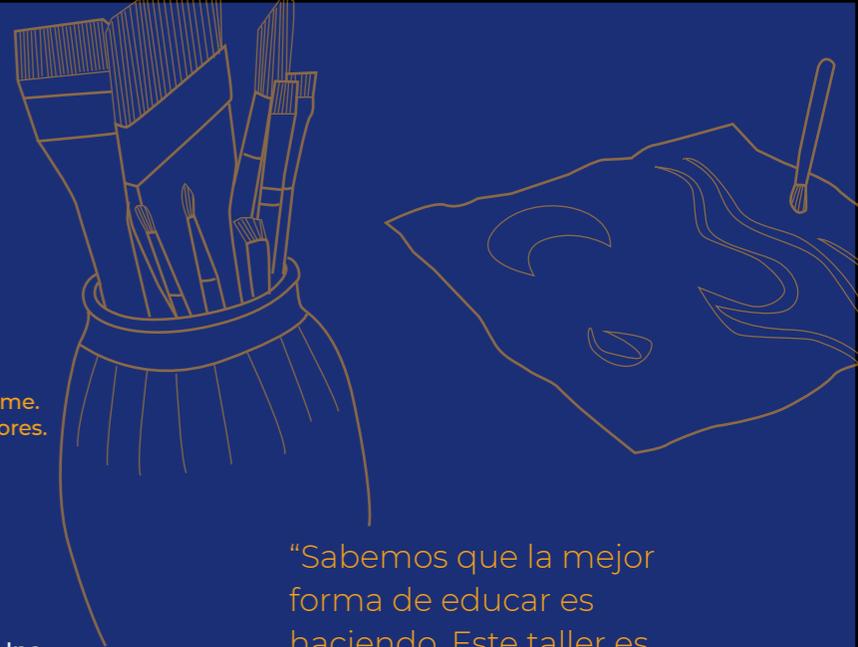


JULIÁN BRAVO TALLERES ARTESANALES

Servicios: Talleres artesanales educativos con el uso de técnicas y materiales tradicionales e iconografía de Túcume. Venta de productos artesanales de la localidad y alrededores.

Línea artesanal: Teñido y pintado con tintes naturales

Enseñar a los niños y jóvenes de Túcume, en Lambayeque, las técnicas de teñido y pintado con tintes naturales y compartir esta experiencia de aprendizaje con los visitantes son algunas de las metas de los Talleres Artesanales de Julián Bravo. Una propuesta innovadora que promueve la identificación con el patrimonio cultural, la investigación del teñido y la generación de ingresos extras para las familias del lugar.



“Sabemos que la mejor forma de educar es haciendo. Este taller es el lugar de encuentro y de aprendizaje entre la comunidad, los visitantes del país y los que vienen de fuera”.

DANTE JULIÁN BRAVO | Lambayeque
Artesano | Tintorero | Educador





CASA DEL RETABLO

Servicios: Casa-taller artesanal, especializada en la elaboración de retablos. Cuenta con un museo dedicado a la evolución del retablo; ofrece talleres demostrativos y participativos y alojamiento. Venta de retablos ayacuchanos.

Línea artesanal: Retablo ayacuchano

¿Se imagina alojarse en una casa para aprender una de las más antiguas formas de expresión popular? Casa del Retablo es el espacio donde peruanos y extranjeros pueden conocer la evolución de esta técnica en el tiempo, ser parte del proceso de elaboración del retablo ayacuchano, y conocer de cerca la experiencia de Silvestre Ataucusi desde esta su "casa museo", donde junto a otros profesionales se esfuerza por transmitir este saber a otras generaciones, y encontrar también otros artistas que quieran innovar a partir de la práctica tradicional.



SILVESTRE ATAUCUSI FLORES | Ayacucho
Artesano

JHON DEVIS ATAUCUSI | Ayacucho
Artista Profesional

FILTRO EYEWEAR

Servicios: Cocreación, producción y comercialización de productos artesanales.

Técnica: Filigrana de plata y corte láser

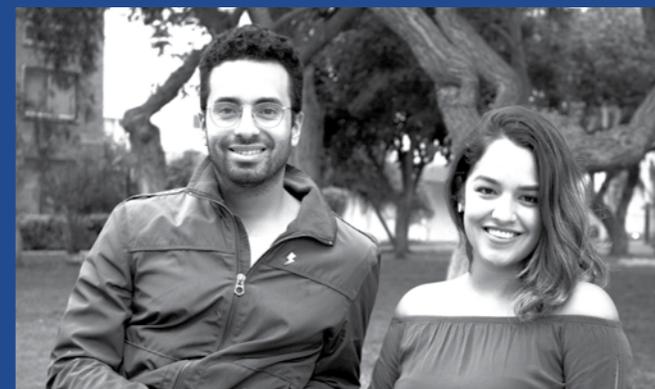
Cocrear y producir con los artesanos de Piura lentes de sol con aplicaciones de filigrana es uno de los pilares de este proyecto.

Los clientes potenciales valoran el producto de lujo, objeto de deseo, hecho a mano. Y "Hecho en Perú" significa llevar consigo un accesorio cargado de identidad y cultura peruana. Además, como resultado del trabajo en equipo se pueden ofrecer diseños auténticos, diferenciados de la propuesta de lentes global.

En el país existen más de 15 técnicas artesanales. Desarrollar nuevas técnicas y productos contribuirá a escalar progresivamente la oferta del trabajo artesanal en el país y salir al encuentro de nuevos mercados.

DIEGO LEÓN VIVAR | Lima
Diseñador Industrial

Valeria Vargas Córdova | Piura
Comunicadora





BELLA ABORIGEN

Servicios: Diseño, producción y comercialización de productos artesanales elaborados con textiles y bordados ayacuchanos.

Línea artesanal: Textil

Tradición y diseño se combinan en los bolsos y accesorios artesanales de cuero y algodón pima de Bella Aborigen, una marca de moda sostenible, originaria de la ciudad de Huamanga, en Ayacucho, que ha sabido revalorar la artesanía textil como complemento para la mujer actual, incentivando la compra consciente y generando empleabilidad en su comunidad.

FIGURELLA CUTIPA CALLA | Lima
Empresaria



NÓMADES

Servicios: Asesoramiento a artesanos en desarrollo de producto y cocreación; producción y comercialización de productos artesanales.

Línea artesanal: Textil

Nómades es un estudio de diseño, una start up social que trabaja incansablemente en la revaloración de la artesanía. Gracias a la innovación, cocreación y las últimas tendencias de moda, desarrolla novedosos productos para el público *milenial* a través de espacios de intercambio de conocimientos con los artesanos, canales de comercialización y promoción digital y talleres de moda sostenible. El principal objetivo de este emprendimiento es despertar el interés de los jóvenes por la artesanía del Perú.



Yachay Lab S.A.C. | Lima
Marca Nómades



DIRECTORIO DE PARTICIPANTES

CATEGORÍA DISEÑO Y DESARROLLO DE PRODUCTO

Ganador

Naturaleza del Perú
Corporación Ottaner S.A.C.
Marilú Libia Poves
contact@ottanercorp.com
T 991880729

2° Puesto

Toro Pucllay
Rocío Pilar Del Barco Herrera
rociodelbarco@hotmail.com

Artemio Poma Gutiérrez

arte_mioq@hotmail.com
966872596

3° Puesto

Serie Híbrido
Kareen Nishimura Doy
kareen@rika.pe
997383702

Manuela Amasifuen Sangama

ishupirc@gmail.com
945675054

Mención Honrosa

Filigrana by Filtro
Diego León Vivar
info@filtro.pe
945214114

Jorge Luis Fernández Aguirre

filigranasferagui_8@hotmail.com
968025061

Mención Honrosa

Frisos Cerámicos
Gustavo Eugenio Romero De La Cuba
gusrom47@hotmail.com
938899254

Mención Honrosa

Joyería Nuestra de Cada Día
Carla Nuñez De La Torre
info@cntjoyas.com
T 949221897

Mención Honrosa

Llapallán, Trabajando Juntos
Ayni Design Lab S.A.C.
contact@aynidesignlab.com
T 997592074

Mención Honrosa

Nogalamp
Salvatore De Marzo Sebastiani
salvatoredemarzos@gmail.com
951391538

Gerald Marxk Valdez Villanueva

nogalesmarxk@gmail.com
952920478

Mención Honrosa

Nómades
Yachay Lab S.A.C. - Nómades
somos@nomadesperu.pe
012495370 / 962369658

Mención Honrosa

PerúPin
Andrea Gianella Málaga
andrea.gianellam@gmail.com
999252536

Grecia Daniella Barbieri

Rodríguez
greciabarbieri@gmail.com
987768860

Mención Honrosa

Tiana, El Descanso del Noble
Jael Serna Cabezas
jael.serna@pucp.pe
990930072

Sofia Ñaupas Yauri

sofia_artesaniatextil@hotmail.com
966007304

Finalistas

Alpacuy@ y sus Amigos

Susan Gabriela Alfaro Cevallos
alpacuy@gmail.com
983461474

Aves Chulucanas

Rogger Crisanto García
barrovivo@hotmail.com
948250287

Ayacucho en tus Manos

Zulma Quispe Anaya
zulmaquispe@gmail.com
986681571

Chajcha-Sonido del Movimiento

Jael Serna Cabezas
jael.serna@pucp.pe
990930072

Cucharas Sarhua

Pompeyo Berrocal Evanan
sarhua@gmail.com
993423684

Equinox

Equinox Accesorios S.A.C.
equinox.lima@gmail.com
979346067

Kaypim

Héctor Santiago Altamirano Carrasco
sikuriruna@hotmail.com
985716300

Alejandro Altamirano Rojas

dhook13@gmail.com
913278586

Kusiy
Araceli Mercedes Montero Alegría
978760034

Grace Beatriz Valdivia Salazar
gracev.gou@gmail.com
924045817

Lonchecito Pucará
Tag Estudio S.A.C.
gonzalo@tagestudio.com
968356561

Antonio Oré Lapa
rumi_52@hotmail.com
994452016

Maytu
Liliana Margaret Alcahuamán
Torres
liliana.tg10897@gmail.com
990902522

Viringo
Víctor Hugo Sullón Yarleque
victorsullon87@gmail.com
910270109

CATEGORÍA PROCESOS PRODUCTIVOS

Ganador
Naturaleza del Perú
Telar de Cintura para Invidentes
Walter Héctor Gonzales Arnao
wgonzalesa@uni.edu.pe
969708220

Oscar Salomé Rojas
samingonzales@hotmail.com
974660160

2° Puesto
Horno Barril
Grimanesa Neuhaus Wiese De Yori
La Candelaria S.A.C.
grimuneuhaus@gmail.com
999955343

3° Puesto
Piedra Tallada sobre Cobre
Quemado
Elbher Jhonny Román Carrasco
jhonnyrc@gmail.com
966830097

Finalistas

Máquina de Coser Adaptada para
Bordado del Colca
Natividad Anastacia Condori Sullca
artesanias_sunicondori@hotmail.
com
054458797 / 987580055

CONEC: Sistema de Encofrado
Pablo Machacuay Gómez
pmachacuayg@gmail.com
960331465

Samuel Machacuay Gómez
smachacuayg@gmail.com
970121998

**Ipaniwara Tuku - Hiladora de
Chambira**
Miluska Gabriela Santillán García /
Kukama E.I.R.L.
kukamaarteentusmanos@gmail.
com
950874936

**Sistema de Dibujo, Calado y Pulido
de Productos Marinos**
José Luis Riquelme Delgado
pepecollares@hotmail.com
949309218

CATEGORÍA NEGOCIO INNOVADOR

Ganador
Julián Bravo Talleres Artesanales
Dante Julián Bravo
dant102@hotmail.com
979624078

2° Puesto
Casa Del Retablo
casadelretablo@gmail.com
066403384

3° Puesto
Filtro Eyewear
info@filtro.pe
945214114

Finalistas

Bella Aborigen
hola@bellaaborigen.com
013519124 / 993271937

Nómades
Yachay Lab S.A.C. - Nómades
somos@nomadesperu.pe
012495370 / 962369658

